

Miniguia essenziale Adobe Photoshop



Fonti e approfondimenti:

www.helpx.adobe.com

www.grafigata.com

www.aranzulla.it

www.html.it

**Grafica per l'editoria e la pubblicità
workshop**

Quando usare Photoshop

Photoshop è uno dei software più usati al mondo per fare un po' qualunque cosa. In realtà, è bene usarlo principalmente in queste situazioni:

- **ritoccare delle foto**

Correggere i colori, combinare più immagini tra loro, [rimuovere lo sfondo](#), togliere i brufoli o gli occhi rossi ad una persona fotografata ma anche molte, moltissime tecniche estremamente avanzate. Photoshop è IL programma del fotoritocco, di qualsiasi tipo. Usa Photoshop per qualunque tipo di lavoro che richieda la modifica o la manipolazione di un'immagine raster

- **modificare e/o creare illustrazioni e dipinti digitali.**

Alcuni dei più grandi artisti contemporanei sono artisti digitali e Photoshop è sicuramente uno dei software più adatti per “dipingere su schermo”, spesso [utilizzando una tavoletta grafica](#)

- **Creare o modificare un mockup** di qualsiasi genere.

I mockup sono, sostanzialmente, quelle simulazioni di prodotti esistenti. Si usano, ad esempio, per provare ad applicare un logo a diversi elementi reali. Il processo di creazione o di personalizzazione di un mockup fotografico è basato appunto sull'utilizzo di software come Photoshop.

Quando NON usare Photoshop

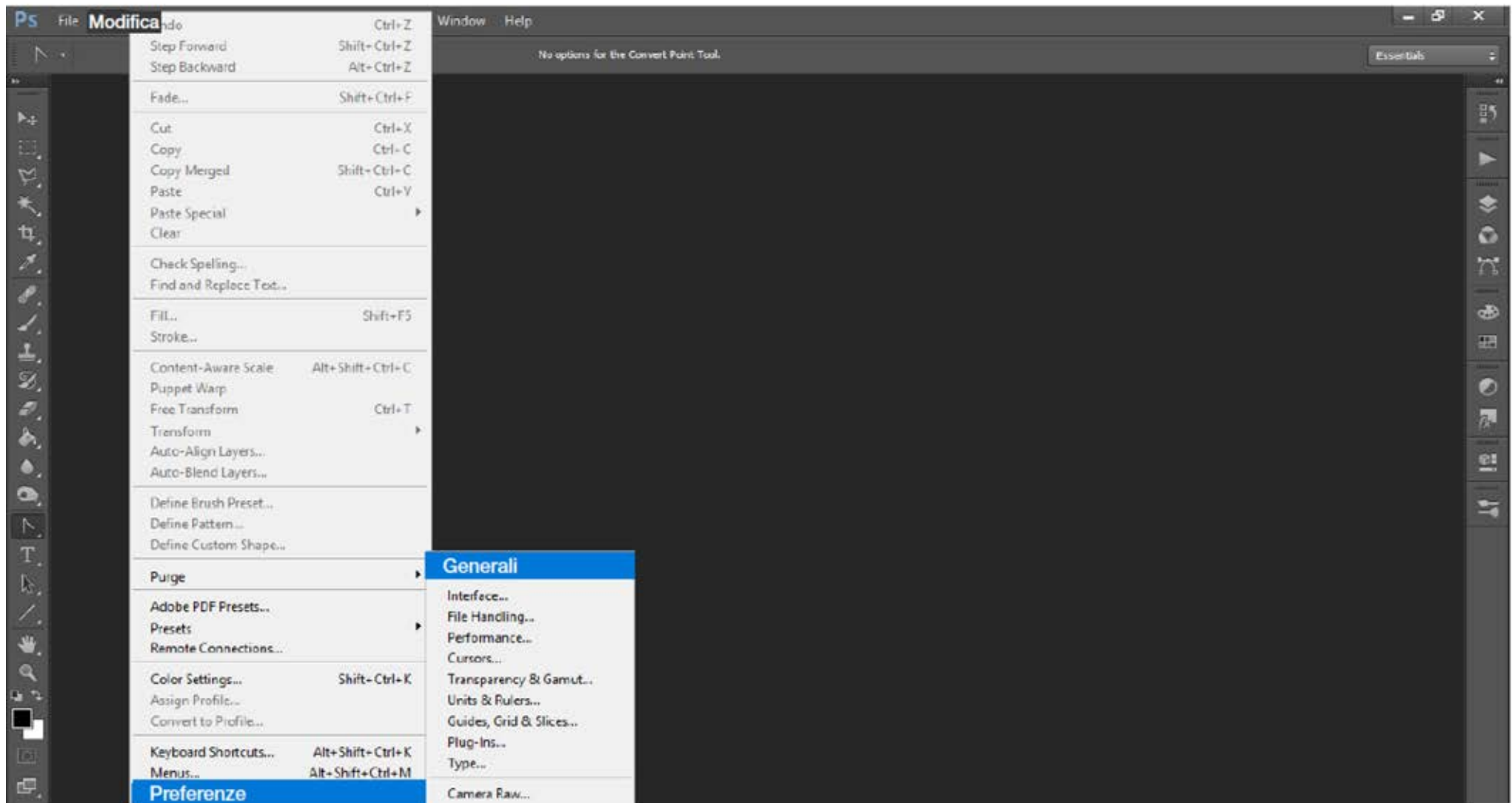
- **per creare un logo**
che deve essere scalabile e utilizzato in qualunque dimensione, essere stampato su manifesti e magliette, usato su un sito web e inciso nel legno, a seconda delle necessità, quindi deve essere costruito in un programma di grafica vettoriale.
- **per creare cose che andranno stampate.**
ad esempio un volantino.
- **quando utilizzi tanto testo all'interno di un file.**
perché Photoshop non gestisce bene i testi lunghi, come paragrafi o colonne di testo. Mentre gli altri due software hanno funzioni avanzate di gestione del testo.

https://helpx.adobe.com/ch_it/photoshop/user-guide.html

- Introduzione a Photoshop
- Photoshop e i servizi Adobe
- Photoshop e app mobili
- Area di lavoro
- Creazione di contenuti per il Web, per lo schermo e app
- Concetti di base sul colore e sulle immagini
- Livelli
- Selezione
- Regolazioni delle immagini
- Adobe Camera Raw
- Ritocco e riparazione delle immagini
- Trasformazioni delle immagini
- Disegnare e colorare
- Testo
- Video e animazioni
- Filtri ed effetti
- Salvataggio ed esportazione
- Stampa
- Automazione
- Immagini tecniche e 3D
- Gestione del colore
- Area di lavoro

Guida introduttiva
Guida utente
esercitazioni

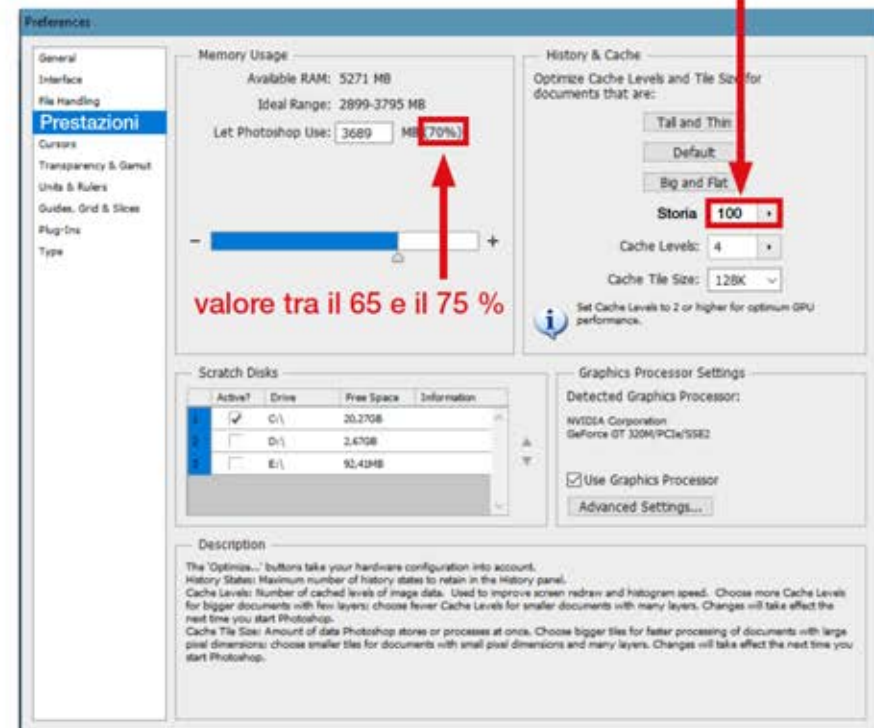
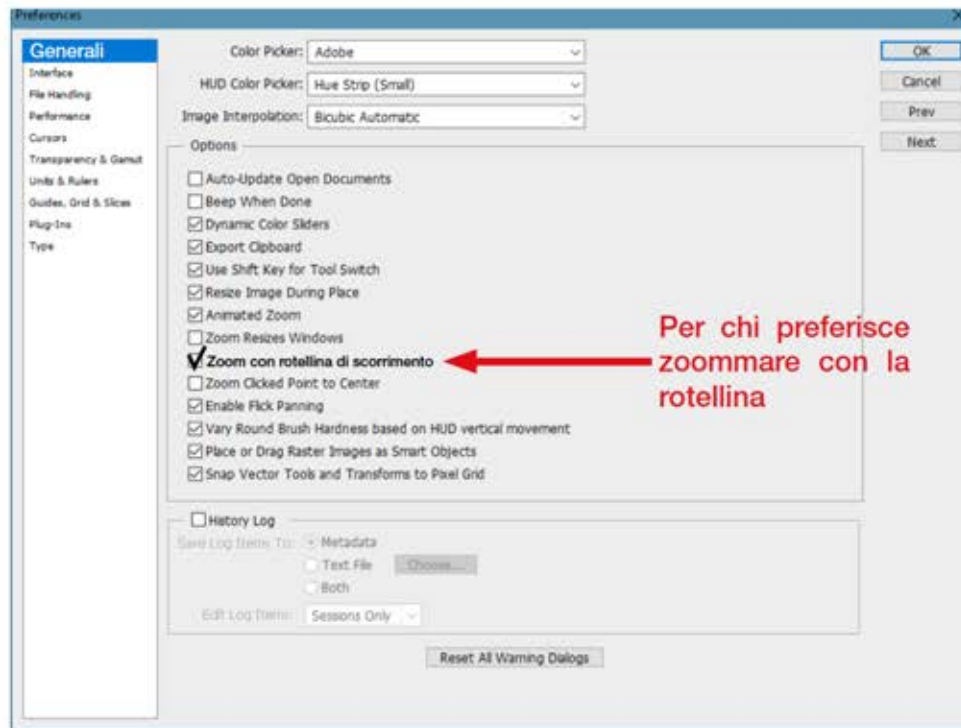
Personalizzazione delle impostazioni



Preferenze (impostazioni personalizzate)

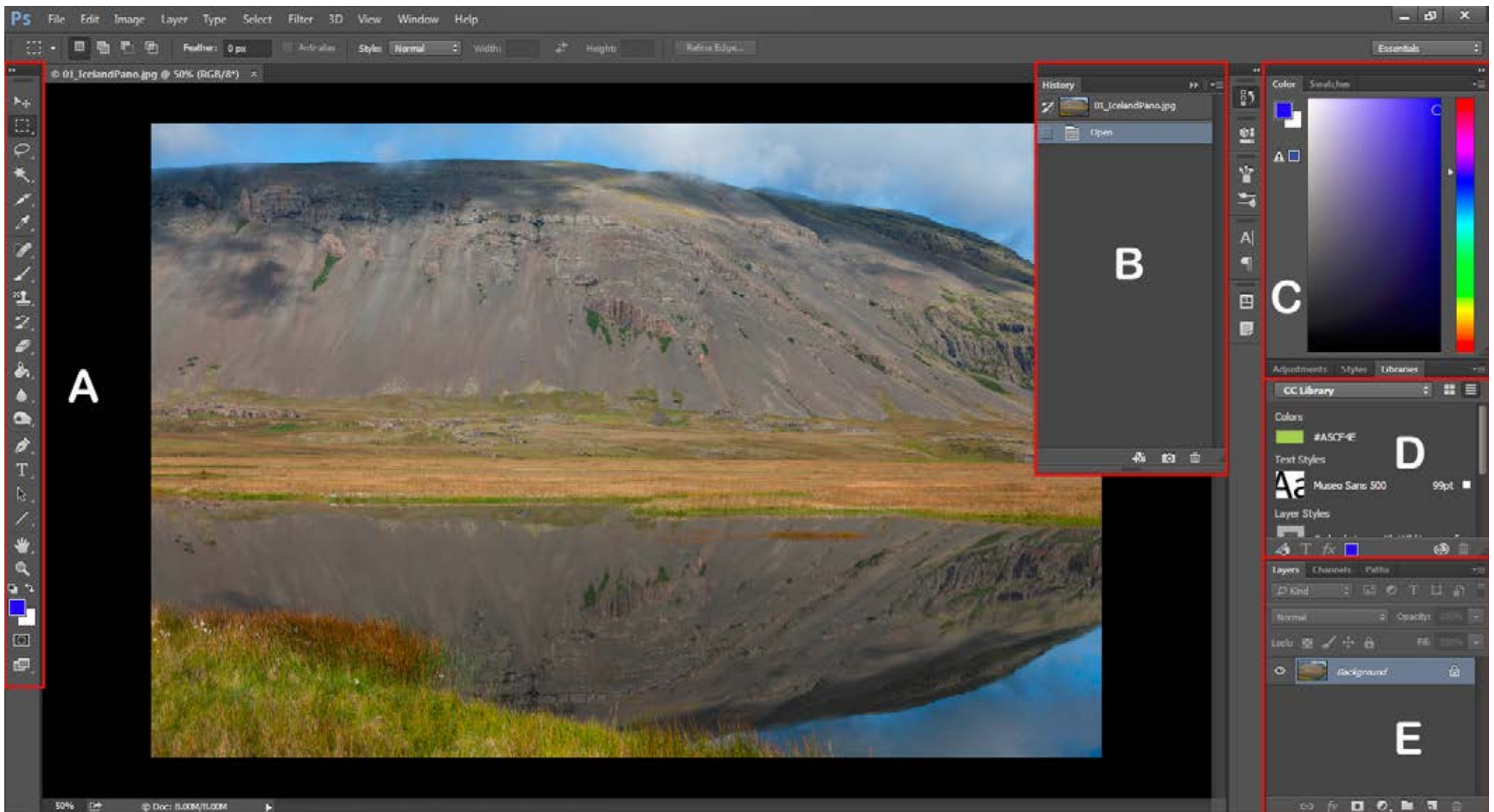
Preferenze - Personalizzazione delle impostazioni

per sicurezza iniziare tenendo alto il valore



comandi da tastiera essenziali (velocizzano il disegno):

- alt +/- o rotellina - zoom in e zoom out
- alt gr + - zoom in (utile durante l'utilizzo del comandi come ad es. il lazo)
- alt gr - - zoom out (utile durante l'utilizzo del comandi come ad es. il lazo)
- barra spaziatrice - spostamento con manina
- shift - orto
- ctrl X - taglia
- ctrl C - copia
- ctrl V - incolla
- ctrl Z - indietro/avanti di un passo (in alternativa usare la storia)
- ctrl alt Z - indietro di più passi (in alternativa usare la storia)
- ctrl shift Z - avanti di più passi (in alternativa usare la storia)

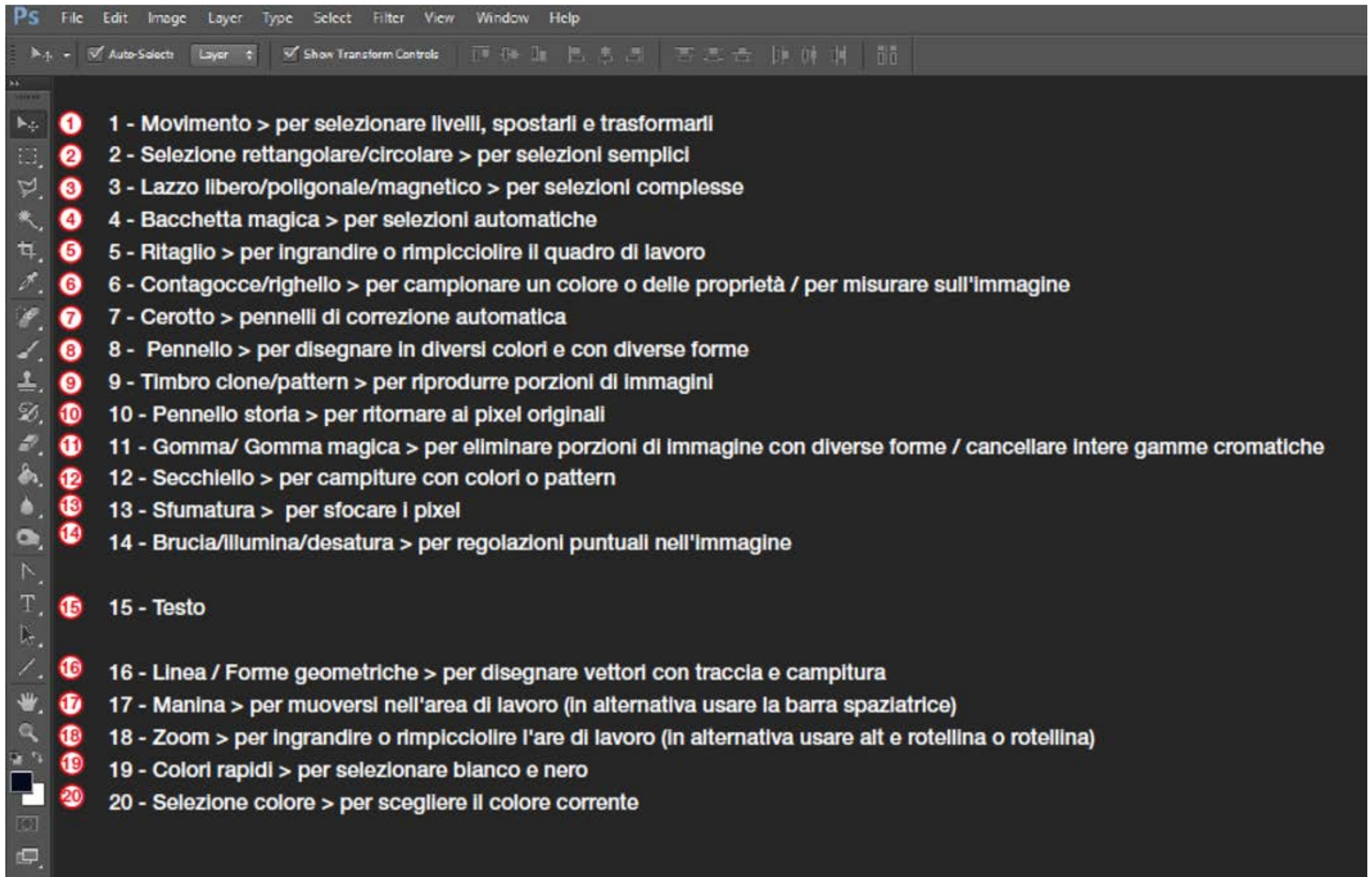


- **A: Pannello Strumenti**
- **B: Pannello Storia**
- **C: Pannello Colore**
- **D: Pannello Creative Cloud Libraries**
- **E: Pannello Livelli**

interfaccia – pannelli

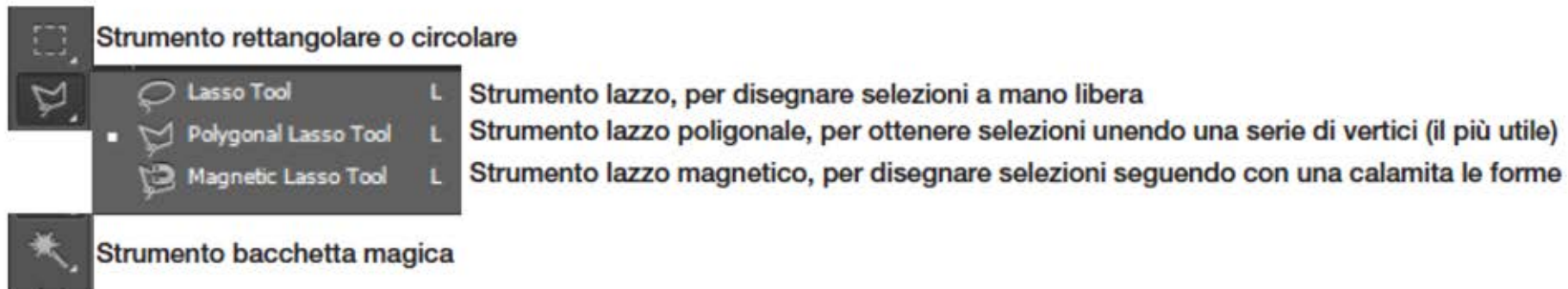
- La **barra dell'applicazione** lungo il lato superiore contiene un controllo per cambiare area di lavoro, i menu (solo in Windows) e altri controlli per l'applicazione. In alcuni prodotti per Mac OS, potete mostrare o nascondere la barra usando il menu Finestra.
- Il **pannello Strumenti** contiene gli strumenti per creare e modificare immagini, disegni, elementi di pagina e così via. Gli strumenti correlati sono raggruppati.
- Il **pannello Controllo** nella *barra delle opzioni* presenta le opzioni disponibili per lo strumento corrente.
- Nella **finestra del documento** è visualizzato il file su cui state lavorando. Le finestre del documento possono essere sotto forma di schede e, in alcuni casi, raggruppate e ancorate.
- I **pannelli** permettono di controllare e modificare il lavoro. I pannelli possono essere raggruppati, impilati o ancorati.
- Il **riquadro applicazione** raggruppa tutti gli elementi dell'area di lavoro in una singola finestra integrata che può essere utilizzata come una singola unità. Quando spostate o ridimensionate il riquadro applicazione o uno dei suoi elementi, tutti gli altri elementi al suo interno vengono regolati di conseguenza in modo da evitare sovrapposizioni. I pannelli non spariscono quando cambiate applicazione o se fate clic al di fuori dell'applicazione. Se usate più di un'applicazione, potete affiancarle sullo schermo o su più schermi.

Se utilizzate un Mac e preferite invece l'interfaccia libera classica, potete disattivare la funzione del riquadro applicazione.

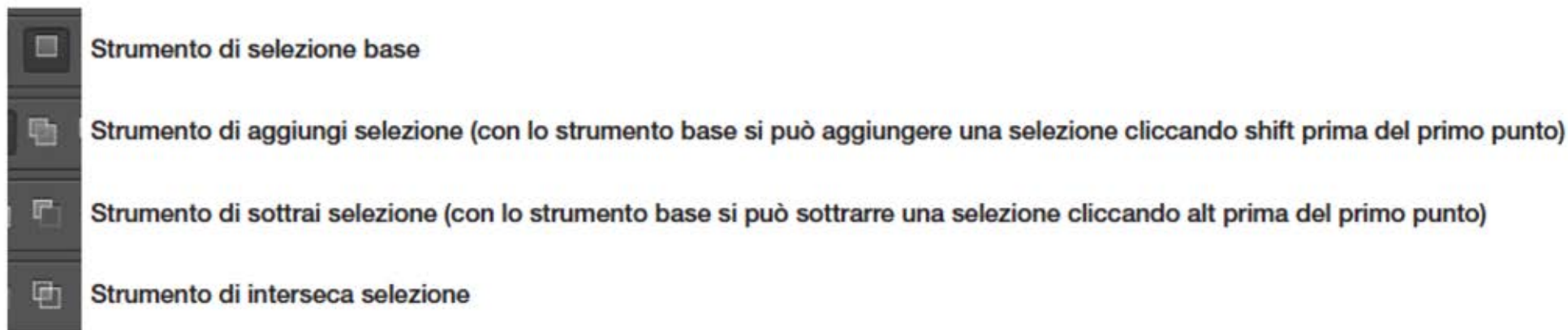


Interfaccia - Strumenti principali

Gli strumenti di selezione sono:



Gli strumenti di selezione non dipendono dai livelli (eccetto la bacchetta magica, che ha la possibilità di campionare i pixel di un determinato livello), lo strumento che verrà usato nella selezione verrà applicato sul livello selezionato.

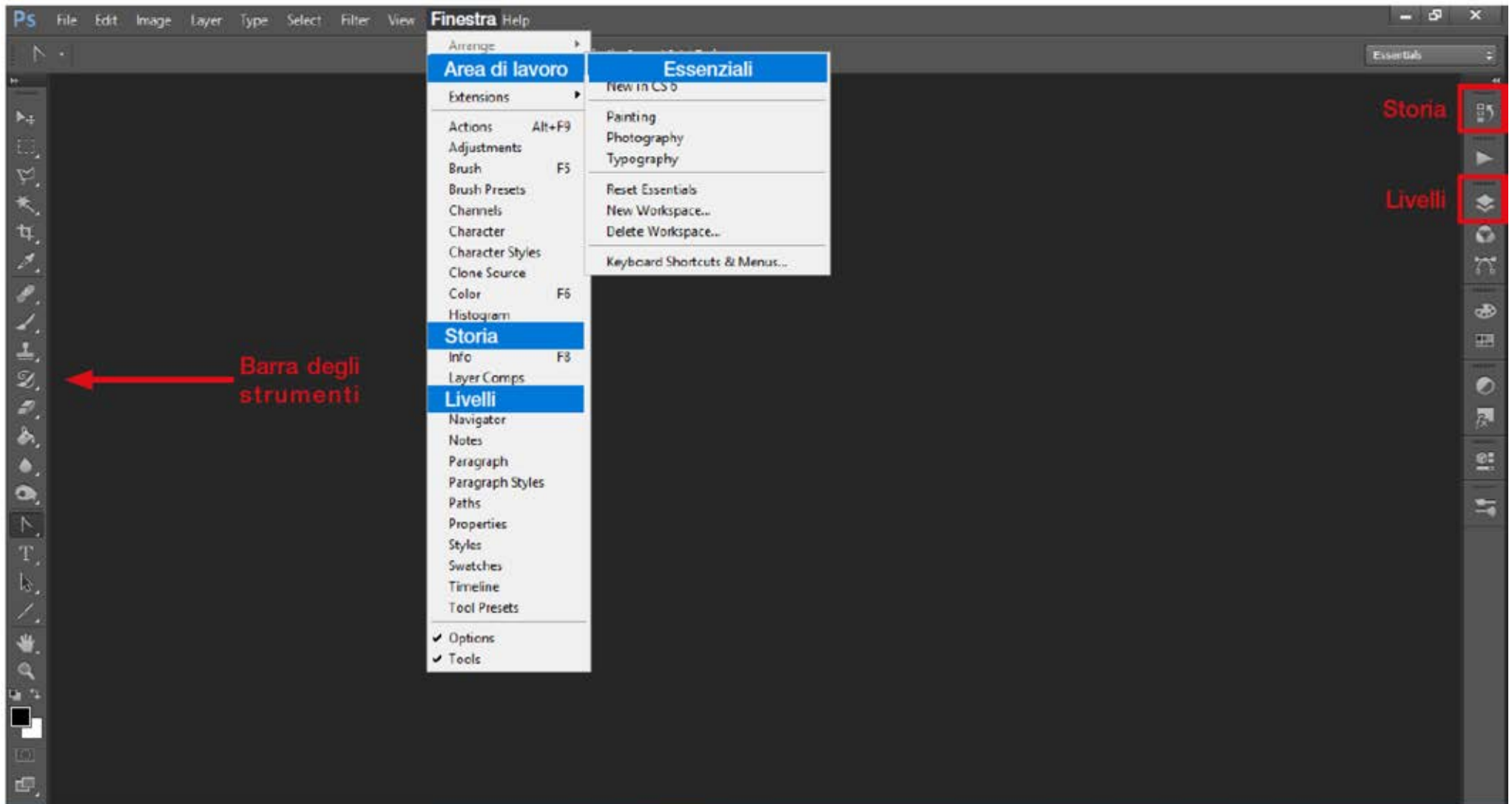


Selezioni particolarmente complesse possono essere salvate, con click destro sulla selezione - salva selezione - nominando la selezione - OK
Per ricaricare le selezioni salvate fare click destro all'interno del quadro - carica selezione - scegliere la selezione dalla tendina - OK

Per deselegionare è possibile cliccare all'interno della selezione oppure premere ctrl D

Le selezioni possono essere spostate semplicemente trascinandole

Strumenti di selezione



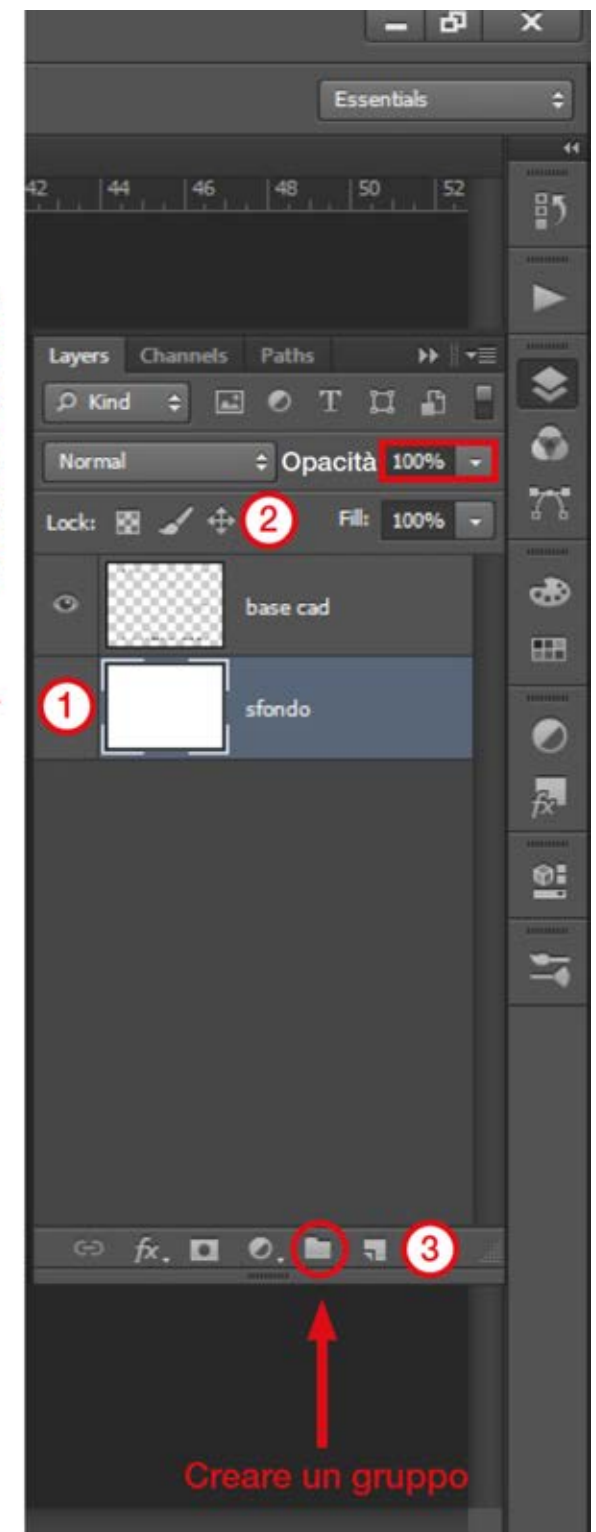
Per impostare l'area di lavoro cliccare: Finestra - Area di lavoro - Essenziali e spuntare nella tendina gli strumenti desiderati (almeno: Storia e Livelli)

Area di lavoro – storia e livelli

Livelli

- I livelli sono come lucidi sovrapposti con aree trasparenti che lasciano vedere quelli sottostanti.
- Per utilizzare uno strumento attivare (doppio clic) il livello di lavoro che diventa blu nel pannello livelli);
- dal pannello si può modificare l'**opacità** e rendere semitrasparente il livello.
- nel pannello livelli è possibile organizzare i livelli in gruppi con gli stessi attributi (per riunire livelli in un gruppo, selezionarli con ctrl e trascinarli all'interno del gruppo).
- I livelli e i gruppi possono essere nascosti (clic sull'occhio a sinistra dell'icona (1) e bloccati (clic sul lucchetto) (2)
- Al termine di un'elaborazione, è possibile unire i livelli che non servono più (click con il tasto destro del mouse sulla parte azzurra del livello e selezionare: Unisci livelli), **ma è bene mantenere sempre una copia del file con i livelli separati.**
- I livelli possono essere eliminati (clic sul cestino) (3) o duplicati (click destro sulla porzione azzurra del livello, indicare in quale file duplicare il livello e dare OK

N.B. Ordinare i livelli: l'ordine con cui vengono visualizzati i livelli (in primo, secondo piano..) è quello che si vede all'interno del pannello livelli. Per spostare un livello in secondo piano rispetto ad un altro (ad esempio lo sfondo) trascinare il livello.



I LIVELLI

I livelli di Photoshop sono come fogli lucidi sovrapposti. Attraverso le aree trasparenti di un livello potete vedere gli elementi dei livelli sottostanti. Quando si utilizzano gli strumenti, bisogna prestare attenzione di essere posizionati sul livello su cui si vuole andare a lavorare. Un livello quando selezionato è evidenziato in blu nel pannello livelli.

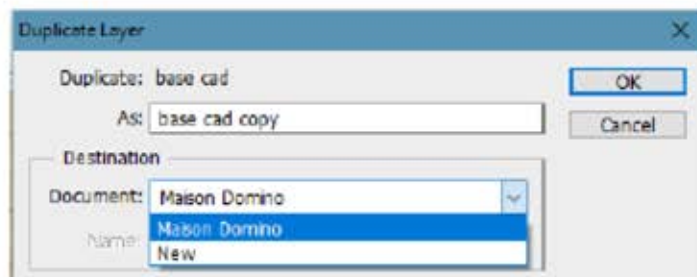
Di un livello è possibile modificare l'opacità per rendere il contenuto semitrasparente.

Per organizzare al meglio il pannello livelli, è possibile creare dei gruppi di livelli, applicando attributi all'intero gruppo. Per riunire diversi livelli in un gruppo, selezionarli con **ctrl** e trascinarli all'interno del gruppo.

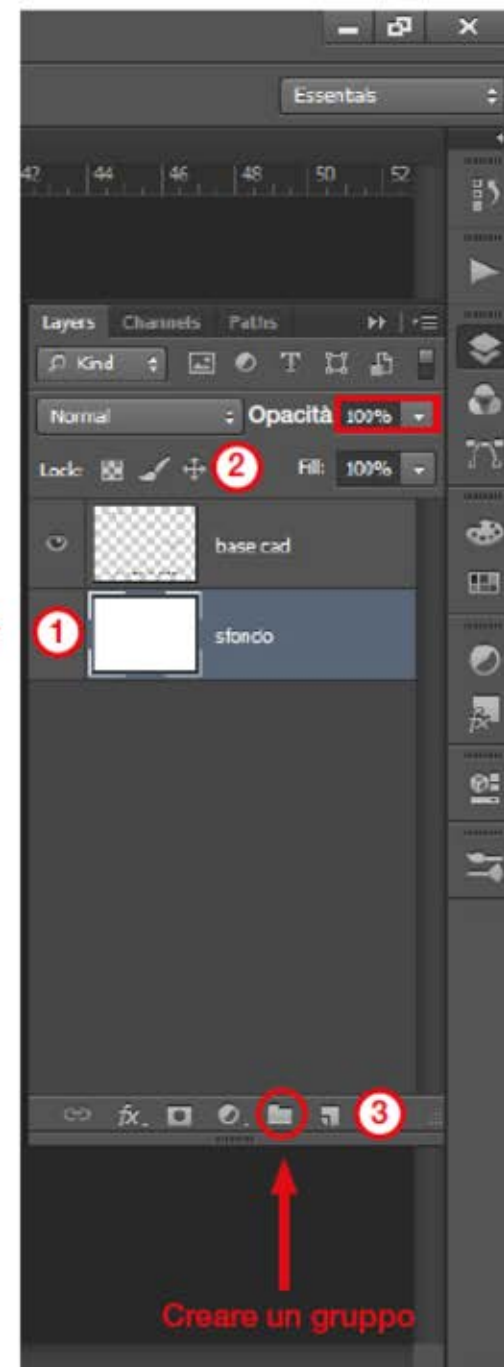
I livelli e i gruppi possono essere nascosti cliccando sull'occhio (1) a sinistra della miniatura e bloccati cliccando sul lucchetto (2) (ad un livello bloccato non possono essere apportate modifiche).

Al termine di un'elaborazione, o quando i livelli iniziano ad essere molti, è possibile unirli, facendo click con il tasto destro del mouse sulla parte azzurra del livello, selezionando: Unisci livelli. I livelli selezionati diventeranno così un unico livello. Non potranno più essere divisi. (E' sempre bene mantenere una copia del file con i livelli separati)

I livelli possono essere eliminati cliccando sul cestino (3) oppure duplicati, facendo click destro sulla porzione azzurra del livello e indicando in quale file duplicare il livello. Confermare con OK



N.B. Ordinare i livelli: l'ordine con cui vengono visualizzati i livelli (in primo, secondo piano..) è quello che si vede all'interno del pannello livelli. Per spostare un livello in secondo piano rispetto ad un altro (ad esempio lo sfondo) trascinare il livello.



Livelli di lavoro

Le maschere

Le **maschere** nascondono le porzioni del livello a cui vengono applicate e rivelare i livelli sottostanti e servono per combinare più foto in una sola immagine e per nascondere parti o elementi di una foto. Le maschere **possono essere modificate successivamente perché non si perdono i pixel che nascondono**. Ci sono **due tipi** di maschere:

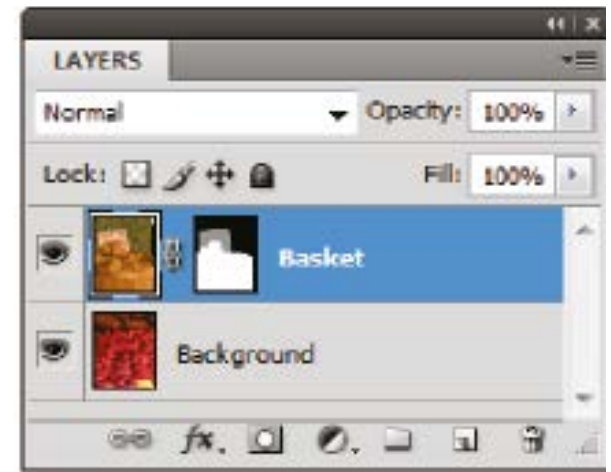
- le **maschere di livello** sono immagini bitmap che dipendono dalla risoluzione usata e che possono essere create e modificate con gli strumenti di pittura o di selezione.
- le **maschere vettoriali** sono invece indipendenti dalla risoluzione e vengono create con gli strumenti penna o forma.

Per creare una maschera vettoriale sul livello di sfondo, occorre prima convertire quest'ultimo in un livello normale (**Livello > Nuovo > Livello dallo sfondo**).

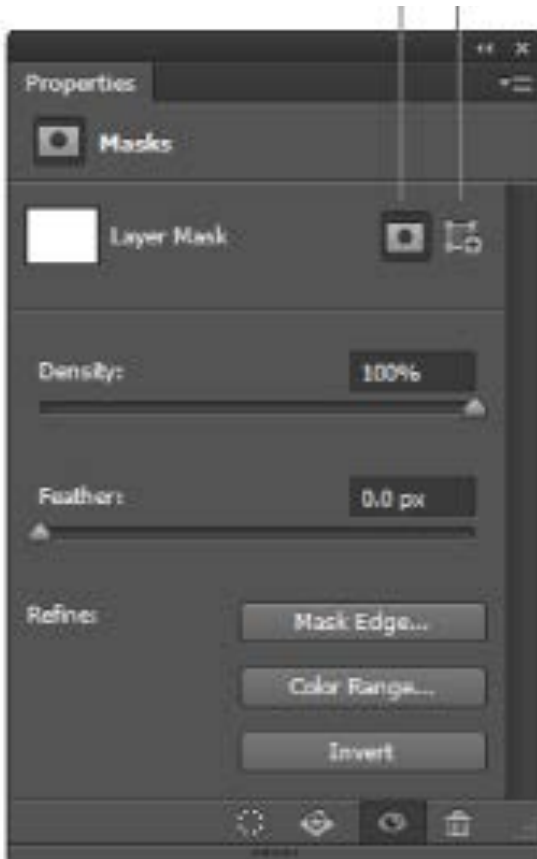
Nel **pannello Livelli**, le maschere di livello e vettoriali appaiono come **miniature a destra della miniatura del livello**.

La **miniatura** rappresenta il **canale in scala di grigio** creato quando aggiungete la maschera di livello (raster).

La **miniatura della maschera vettoriale** rappresenta un **tracciato che ricopre parte del contenuto del livello**.



D



- **A.** Miniatura della maschera di livello
- **B.** Miniatura della maschera vettoriale
- **C.** Icona di collegamento della maschera vettoriale
- **D.** Aggiungi maschera

Potete modificare una maschera di livello per eseguire aggiunte o sottrazioni dalla maschera.

La maschera di livello è un'immagine in scala di grigio; **le aree nere verranno nascoste, quelle bianche verranno mostrate e quelle in toni di grigio appariranno in vari gradi di trasparenza.**

Il **pannello Proprietà** fornisce controlli aggiuntivi per regolare una maschera.

Si può modificare l'opacità di una maschera per consentire o meno la visualizzazione del contenuto mascherato, invertire la maschera o rifinire i bordi della maschera, come nel caso di un'area di selezione.

Aprire un PDF in Photoshop

The screenshot shows the Adobe Photoshop interface with the 'Import PDF' dialog box open. The dialog box has two main sections: 'Select' and 'Page Options'. In the 'Select' section, 'Pages' is selected. In the 'Page Options' section, 'Name' is 'L'Espresso Domino', 'Crop To' is 'Media Box', 'Anti-aliased' is checked, 'Image Size' is 49,8M, 'Width' is 42,02 Centimeters, 'Height' is 29,7 Centimeters, 'Constrain Proportions' is checked, 'Resolution' is 300 Pixels/Inch, 'Mode' is RGB Color, and 'Bit Depth' is 8 bit. The 'OK' button is highlighted with a red arrow.

per modificare le impostazioni dopo l'apertura del file

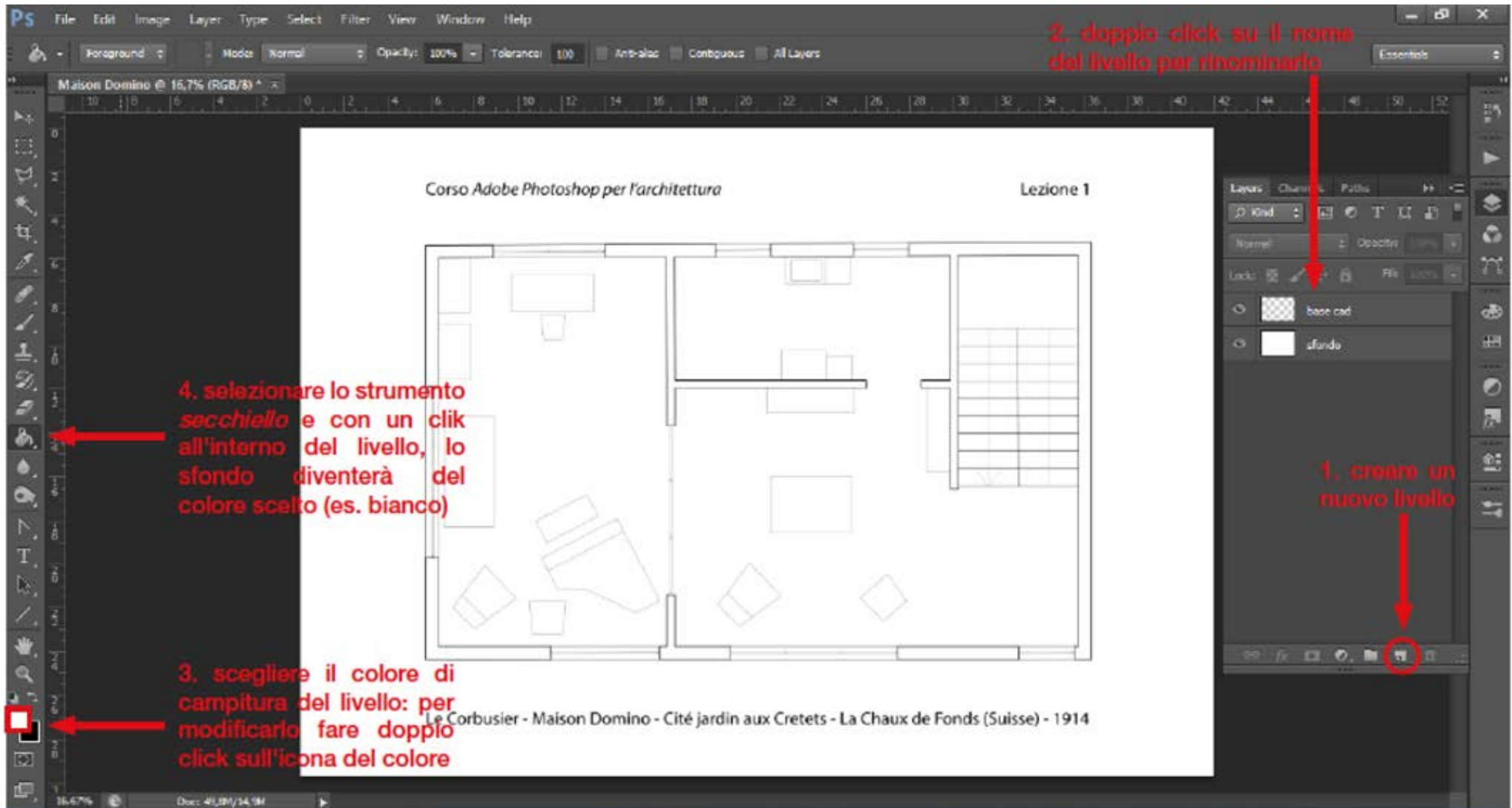
impostare possibilmente 300 dpi a meno di 150 dpi, la stampa sarà di bassa qualità

impostare Media Box per mantenere le dimensioni del foglio

N.B. per aprire il pannello livelli o storia, cliccare sull'icona o sulle due frecce in

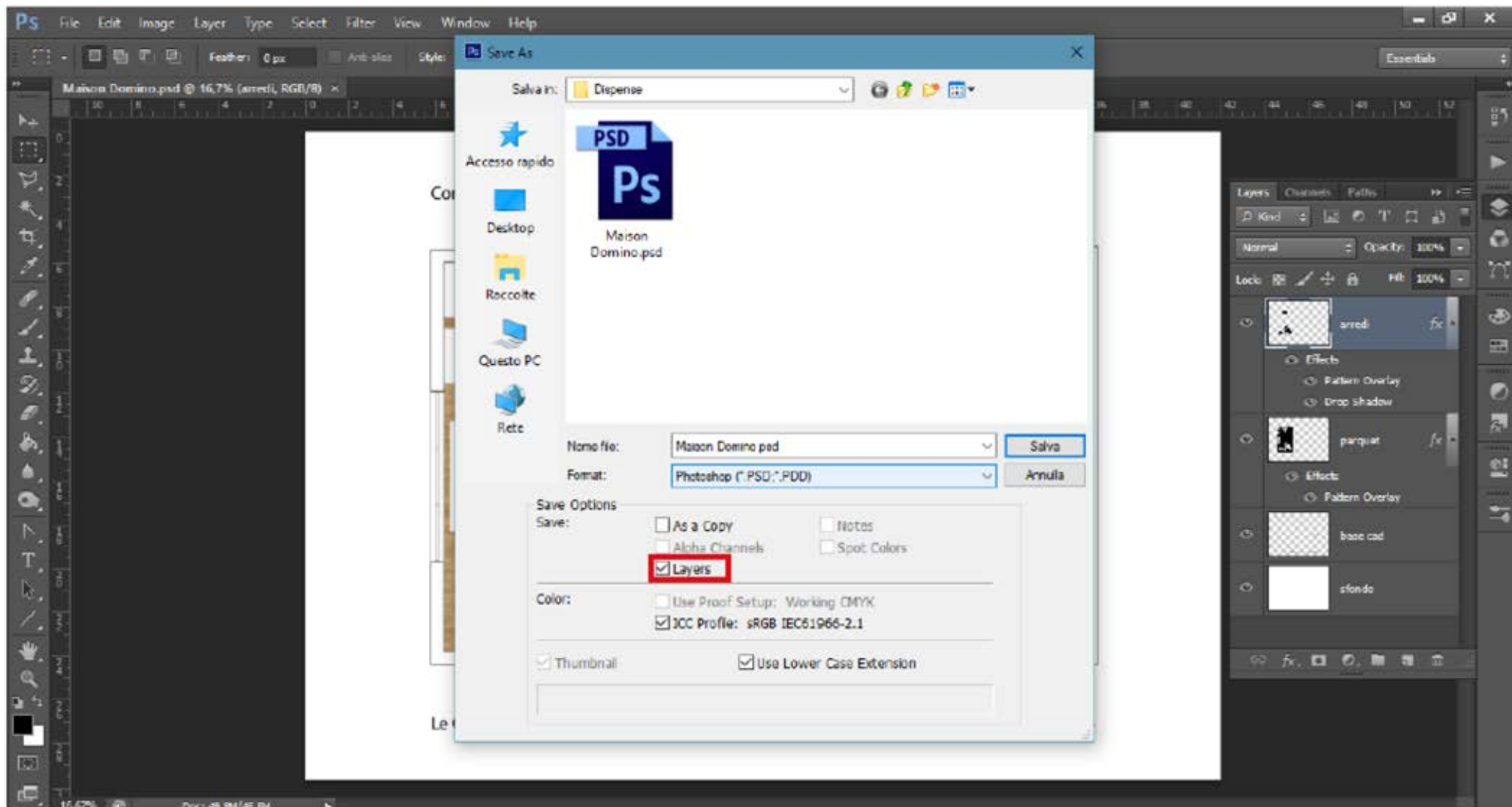
una volta definite le impostazioni cliccare su OK

Apertura file pdf

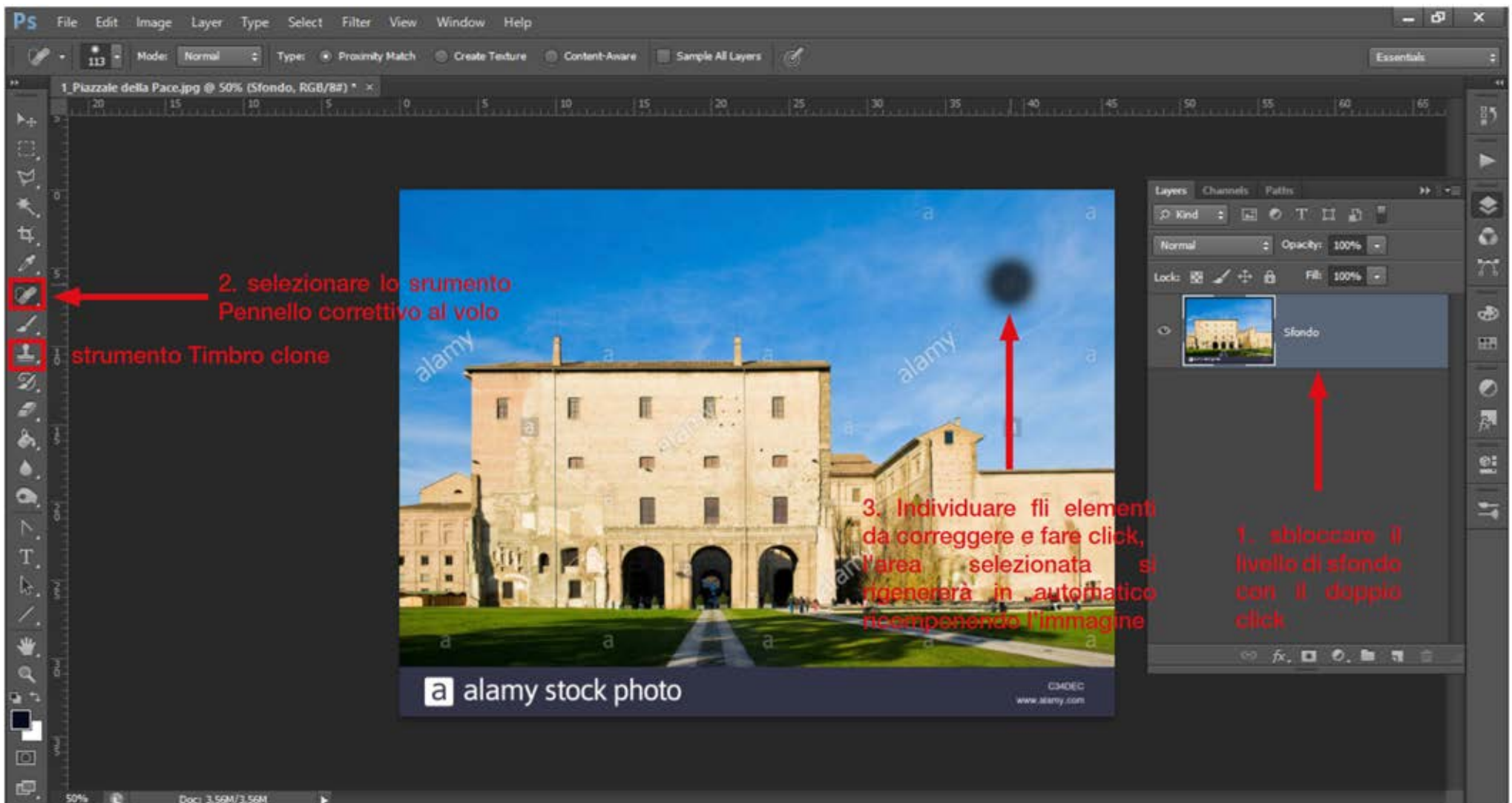


Le immagini in PDF, se vettoriali in origine, non hanno sfondo (che risulterà essere a quadratini), mentre i file jpg hanno lo sfondo bianco in automatico. In caso di apertura di un file jpg, il livello di Sfondo risulterà essere bloccato. **Ricordarsi sempre di sbloccare il livello Sfondo prima di iniziare a lavorare**, facendo doppio click sul livello, rinominandolo e confermando con OK. Dopo di che il livello sbloccato risulterà modificabile e potrà essere ribloccato con il lucchetto in alto. per non apportarvi modifiche erroneamente.

Sbloccare livello di sfondo

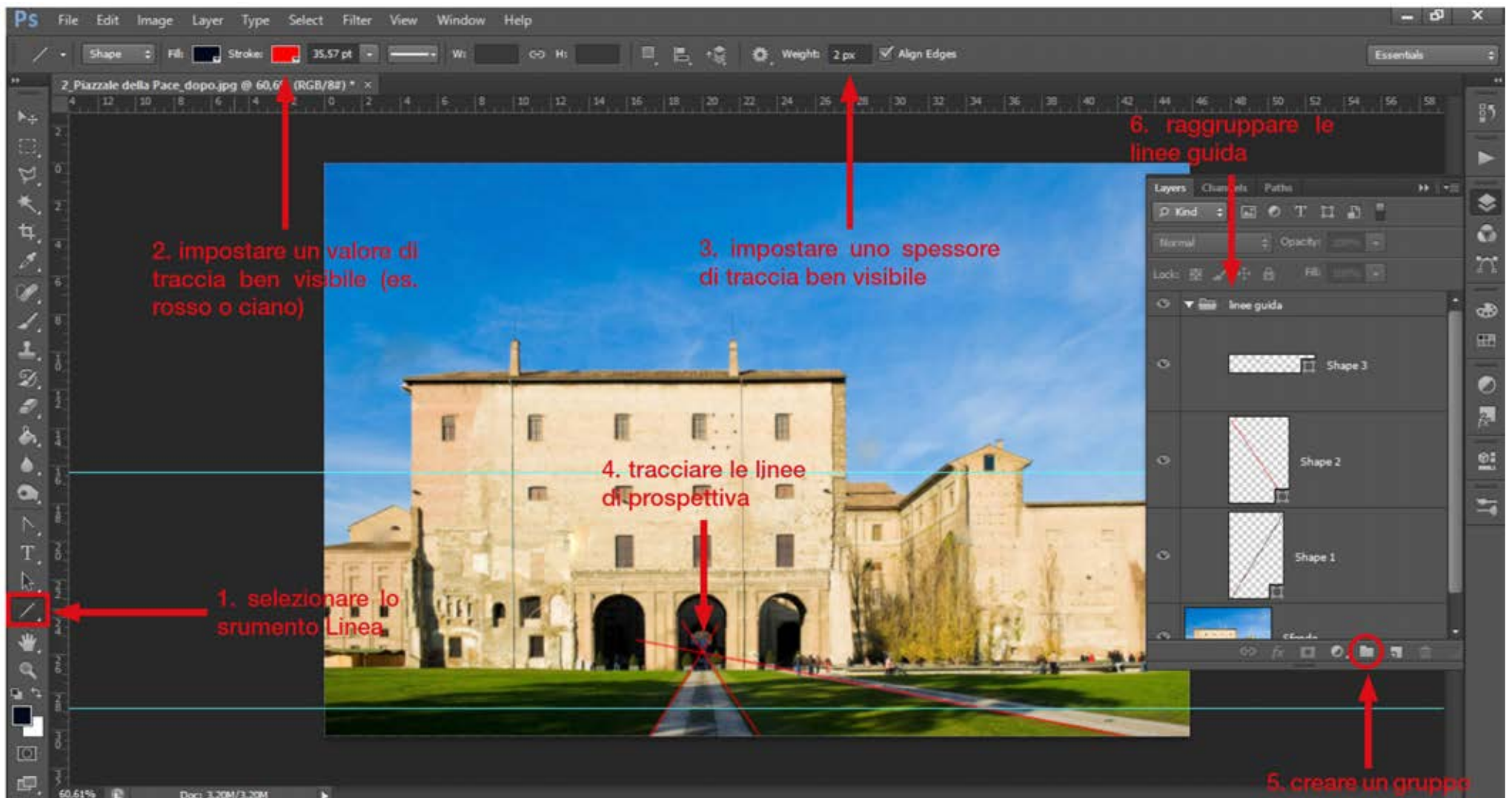


Salvataggio e esportazione



Correzioni all'immagine:

- Per correggere un'immagine con base omogenea (ad es. il cielo) è possibile utilizzare lo strumento **Cerotto**; il primo effettua una correzione automatica riproducendo i pixel limitrofi all'area selezionata, il secondo richiede di individuare un punto di origine da cui copiare i pixel, tenendo premuto alt.
- Per correzioni in corrispondenza di elementi geometrici è preferibile utilizzare lo strumento **Timbro clone**, definendo il punto di origine con alt. **Timbro clone** può essere utilizzato anche per riprodurre elementi con riferimento (es. copiare finestre).



Per fare fotoinserti inserimenti corretti occorre individuare l'orizzonte e le fughe della fotografia con linee su un livello **Prospettiva**, che poi si nasconde.

Immagine scaricata da internet



Immagine fotoritoccata con Photoshop



Fotoinserimento in prospettiva



Inserire l'elemento e scontornarlo con l'utilizzo della bacchetta magica.

Specchiare l'elemento con l'utilizzo dei vertici di controllo oppure con Modifica - Trasforma - Specchia

Separare le due facciate con lo strumento di selezione rettangolare - ctrl X (taglia)- ctrl V (incolla) verrà creato in automatico un nuovo livello

3 - fotoinserimenti



Con l'aiuto delle guide ortogonali adattare la facciata frontale distorcendola con ctrl sui vertici di controllo. Tracciare le linee guida rosse per la seconda facciata.

Adattare allo stesso modo anche la seconda facciata.

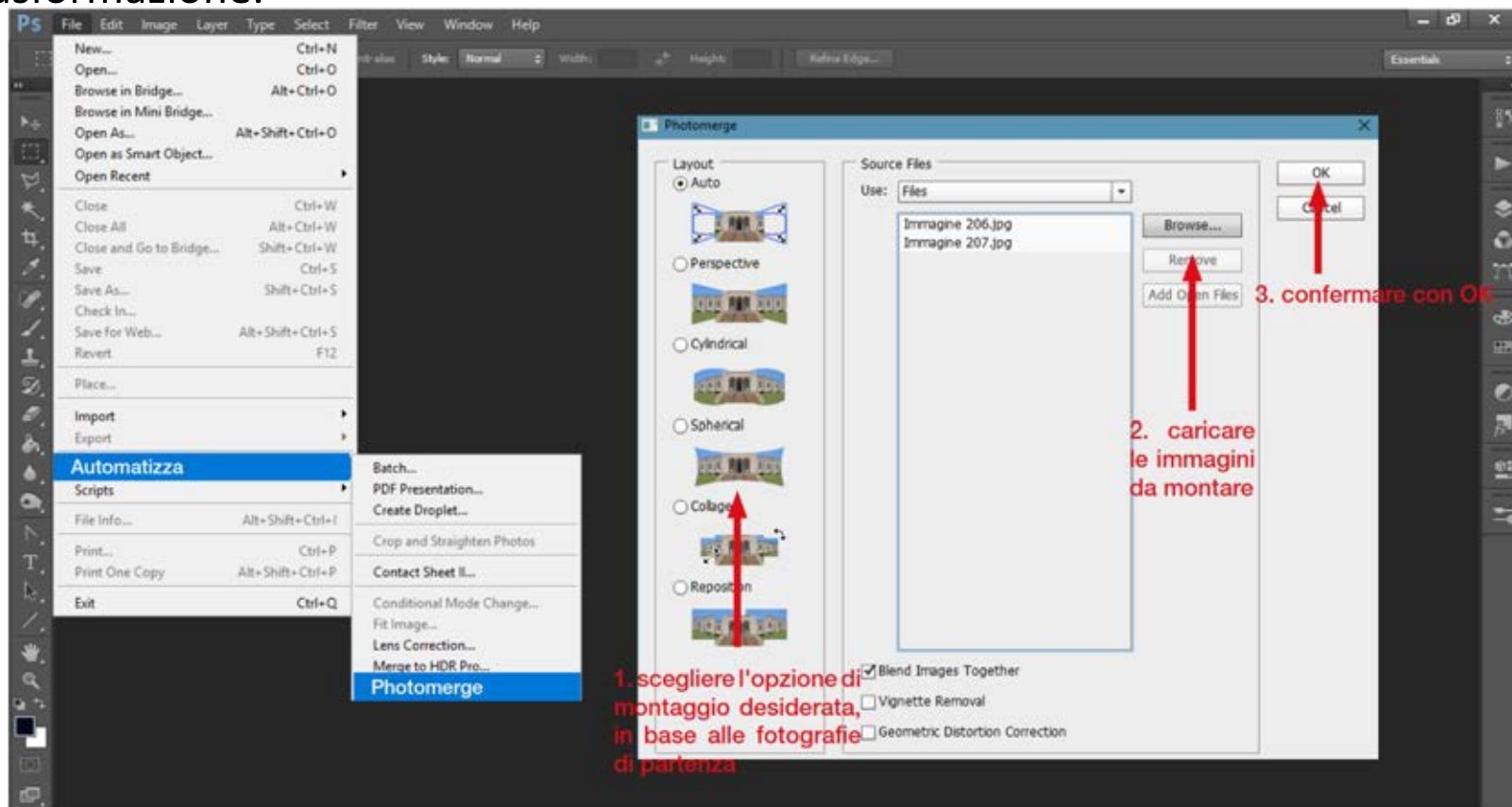
Spegner il gruppo delle linee guida (rosse) e cancellare le linee guida ortogonali (azzurre).





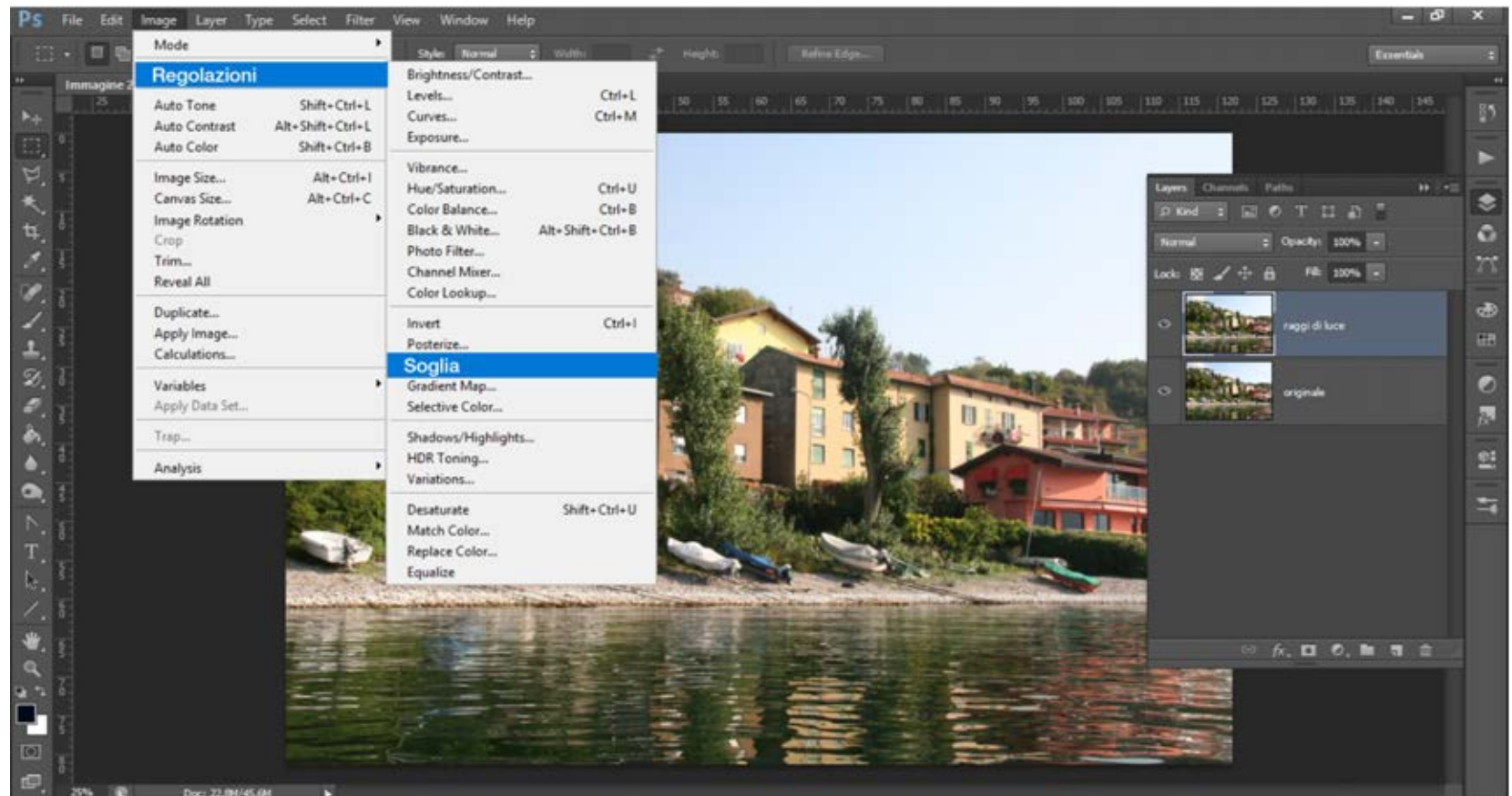
Photomerge:

- Il comando Photomerge consente di unire più fotografie in un'unica panoramica.
- Dopo aver caricato le immagini, il programma le assembla in automatico, creando delle maschere di ritaglio delle singole foto.
- Se il risultato non soddisfa si possono unire i livelli ed aggiustare l'immagine con gli strumenti di trasformazione.

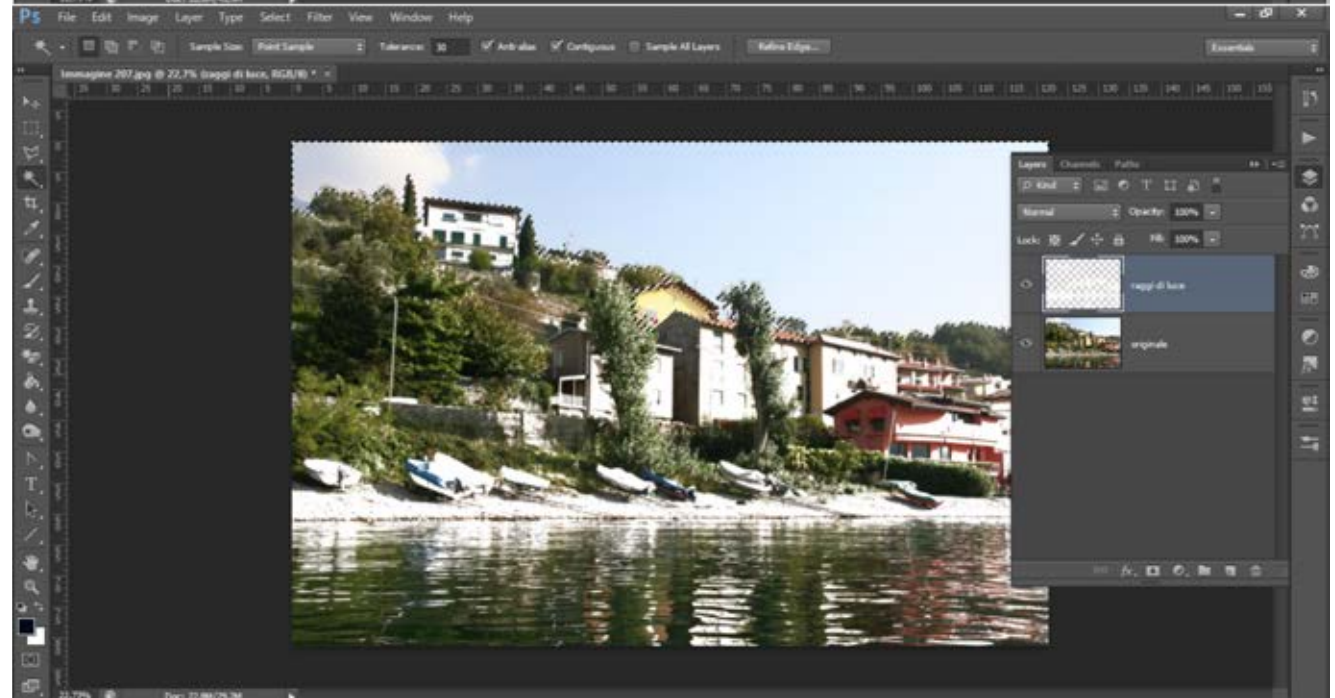
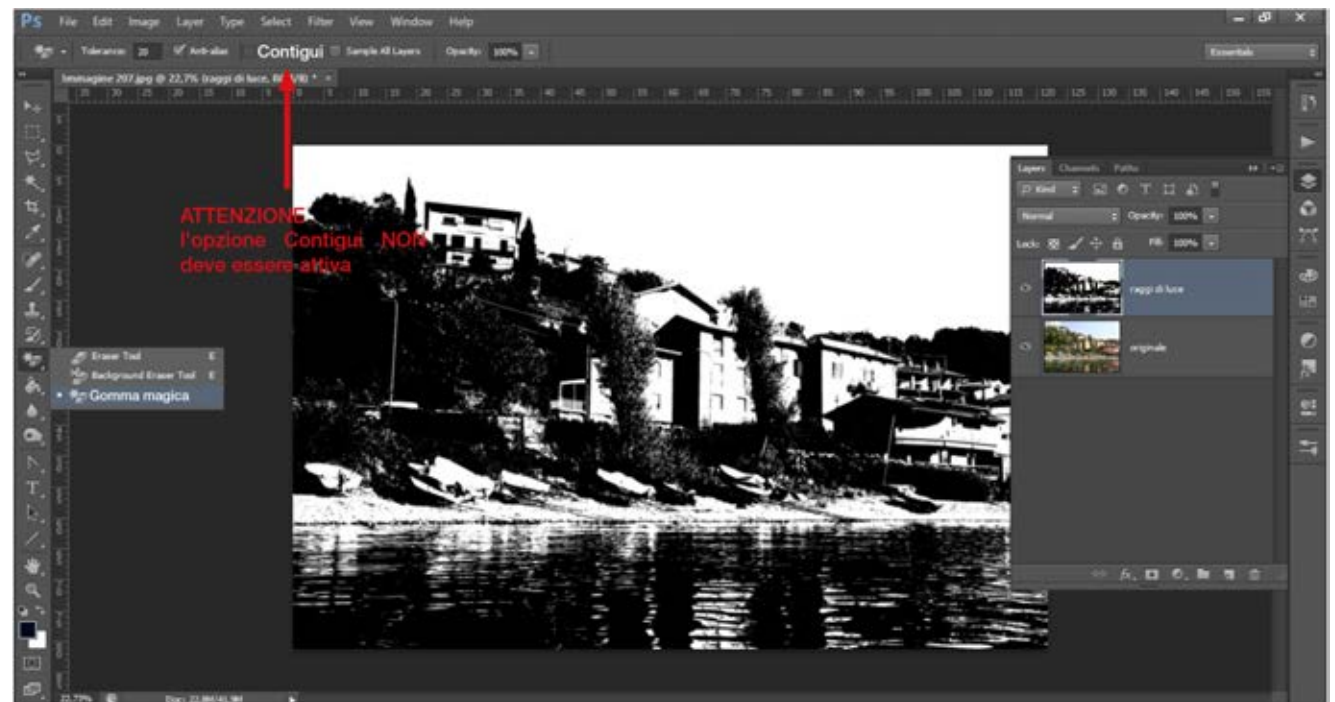


Raggi di luce:

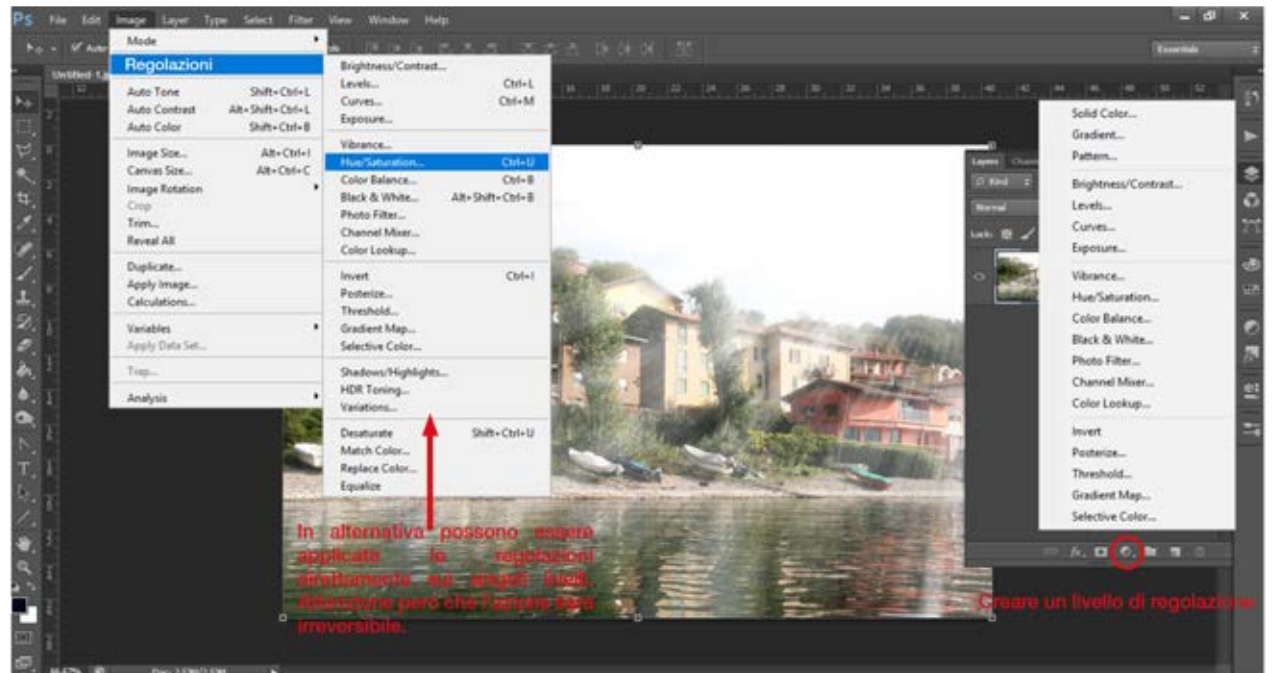
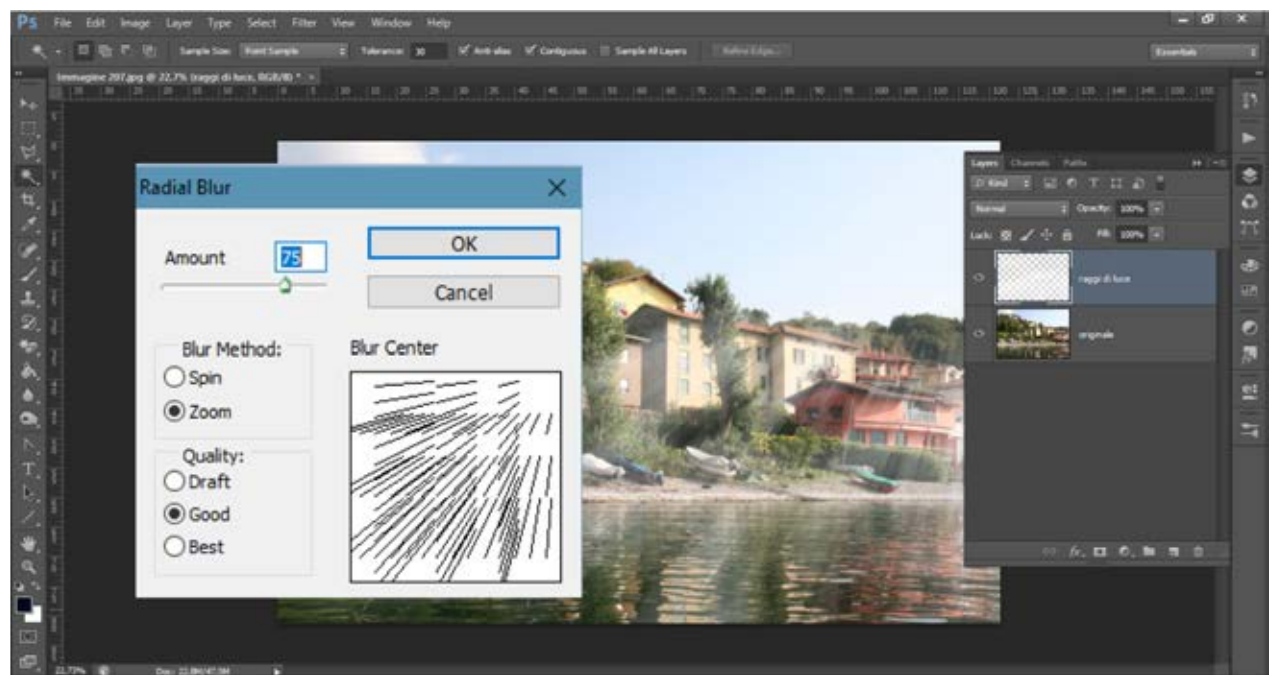
- Per creare l'effetto dei raggi di luce su un'immagine si può duplicare l'immagine originale e applicare la regolazione **Soglia**.
- Il valore scelto varia in base alla quantità di raggi da inserire; più è basso il valore più saranno i raggi.



- Con lo strumento **Gomma magica** eliminare il colore nero.
- Un altro metodo è quello di selezionare il colore nero con Seleziona - Intervallo colori - canc
- In alternativa può essere usata la **bacchetta magica** con l'opzione Contigui inattiva e poi canc sul livello duplicato.
- eliminato il colore nero, per evitare un effetto di cielo nuvoloso, eliminare anche il colore bianco del cielo.



- individuate le aree in luce, per trasformarle in raggi usare **Filtri - Sfocatura - Sfocatura radiale**.
- Impostare **Zoom**, 70-80 come Fattore e posizionare il punto di origine dei raggi (se i raggi sono troppo intensi aumentare l'opacità).
- il livello di regolazione consente di applicare diverse combinazioni di colori e tonalità senza modificare permanentemente l'immagine.
- Ad esempio, invece di effettuare una regolazione in **Livelli** o **Curve** direttamente sull'immagine, si può creare un livello di regolazione.
- Le regolazioni cromatiche e tonali vengono memorizzate nel livello di regolazione e applicate a tutti i livelli sottostanti, quindi è possibile correggere più livelli con una singola regolazione.
- Si possono annullare le modifiche e ripristinare l'immagine originale in qualsiasi momento.
- I livelli di regolazione funzionano in gradazioni di grigio come le maschere di livello.





Adobe Illustrator 11 Febbraio 2021

Come salvare per versioni precedenti in Illustrator, InDesign e Photoshop

0 0



Adobe Photoshop 7 Maggio 2020

Come modificare un mockup grafico con Photoshop

0 0



Adobe Photoshop 8 Novembre 2019

Photoshop 2020: intelligenza artificiale e molte nuove funzionalità

2 5



Adobe Photoshop 6 Novembre 2019

Che cos'è Adobe Photoshop e come e quando usarlo?

0 0



Adobe Illustrator 2 Agosto 2019

Ecco perché NON creare un Logo con Photoshop (Se lo fai sei un...)

0 0



Adobe Illustrator 9 Gennaio 2019

Quando usare Photoshop, Illustrator o InDesign? E a cosa servono?

5 356



Adobe Photoshop 13 Luglio 2018

Come rimuovere velocemente uno sfondo usando Photoshop

0 0



Adobe Photoshop 27 Febbraio 2016

Eliminare la sfocatura da un'immagine con Photoshop

0 0



0 0