

Adobe Illustrator



Fonti e approfondimenti:

www.helpx.adobe.com

www.html.it

www.grafigata.it

**Grafica per l'editoria e la pubblicità
workshop**

Quando usare Illustrator

si usa in tutte quelle situazioni in cui si ha a che fare con la grafica vettoriale. Illustrator viene quindi utilizzato per:

- **costruire un logo o un'icona.**

Ma anche, molto importante, in tutti i casi in cui si va a progettare qualsiasi tipo di elemento grafico che avrà necessità di essere utilizzato in qualunque dimensione.

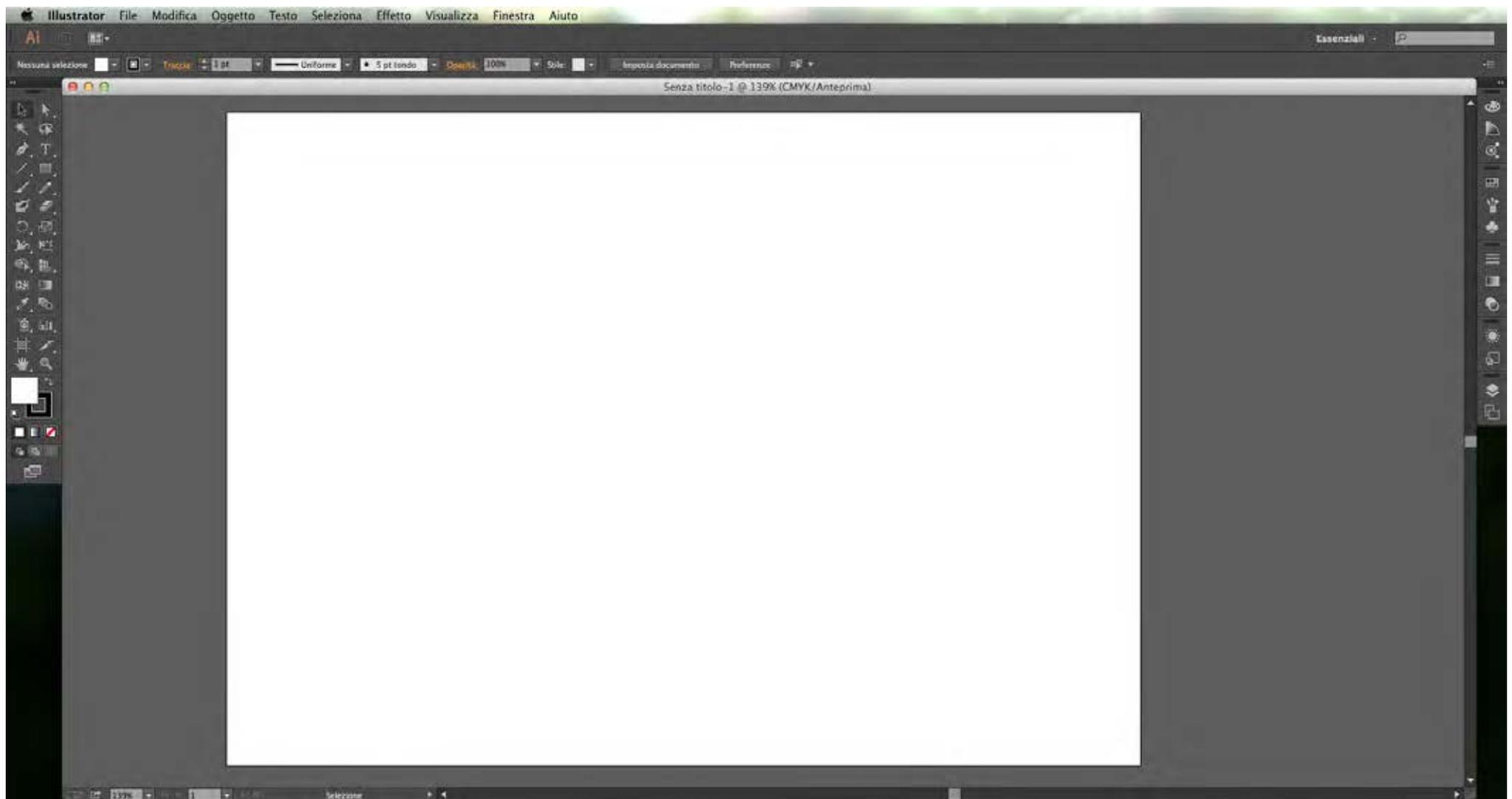
Avere un logo in [formato vettoriale](#) è assolutamente necessario visti i molteplici supporti su dovrà poter essere stampato, dalla carta intestata al biglietto da visita, dalla cartellonistica alla pubblicità in TV.

- **creare un'illustrazione vettoriale.** E cioè, in pratica, un'illustrazione fatta interamente al computer e composta solamente di elementi vettoriali,
- **realizzare layout o interfacce per software, app o siti web.**
- Quando si lavora al **packaging**, cioè alla **costruzione della grafica di un imballaggio.**

Quando NON usare Illustrator

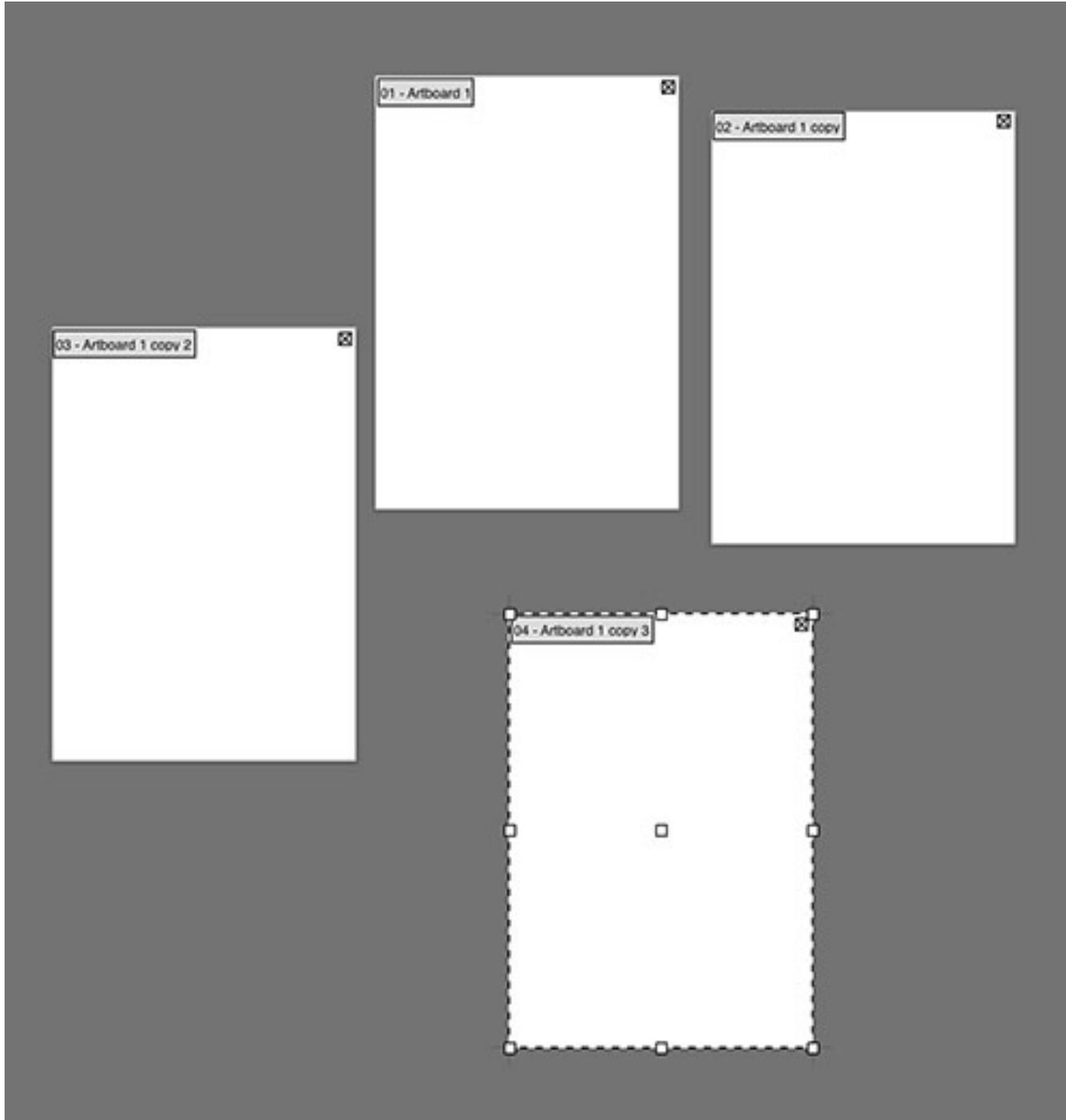
- **Per modificare delle immagini raster.**
- **Per creare documenti multi-pagina.**

la funzione multi-pagina c'è, ma non serve per progettare cose complesse come libri, riviste o cataloghi.



Intrefaccia – dalla CC 17 lo spazio di lavoro è diventato nero. L'utente che vuole il fondo bianco, troverà nel menu **Preferenze** tutte le opzioni di personalizzazione: potrà così impostare il piano di lavoro a suo gusto personale.

Le tavole di disegno



Sono come delle **pagine** che rappresentano le aree contenenti i disegni stampabili, cioè sono **tavole**, perché **Illustrator non è un software di impaginazione.**

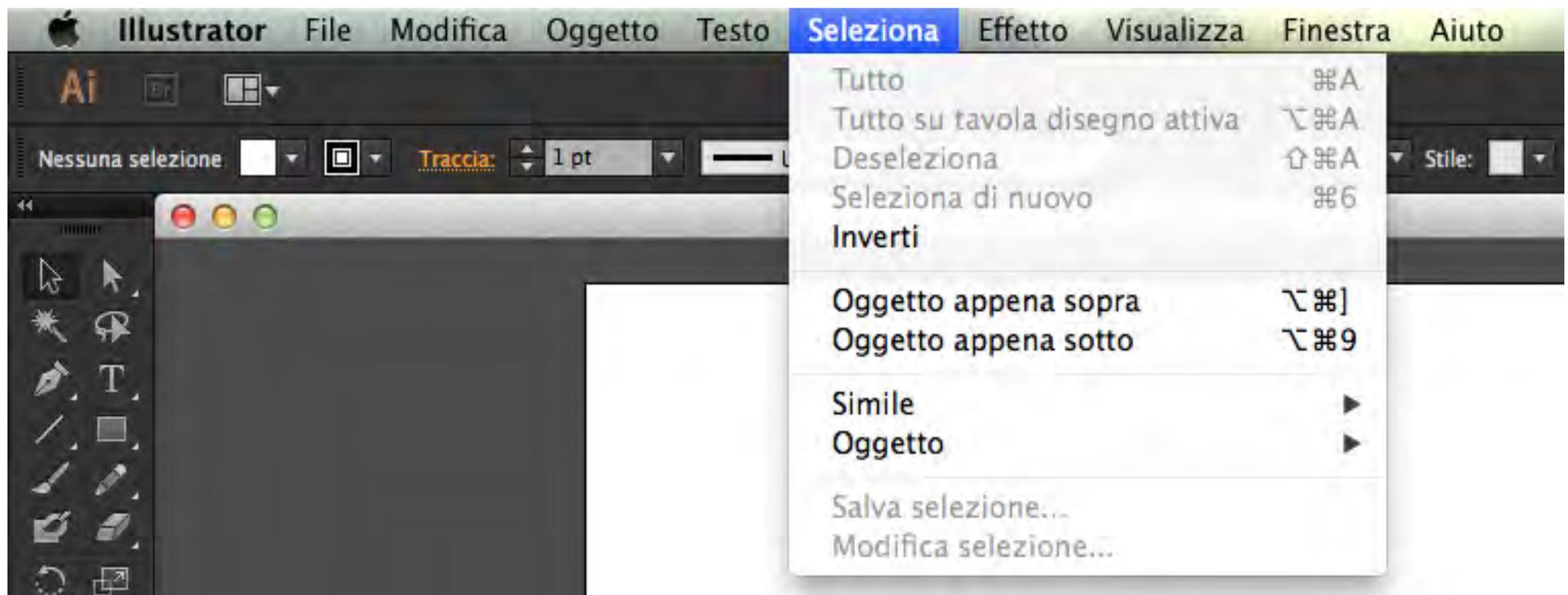
Ogni elemento posizionato fuori da una tavola non verrà considerato né in fase di stampa né in esportazione.

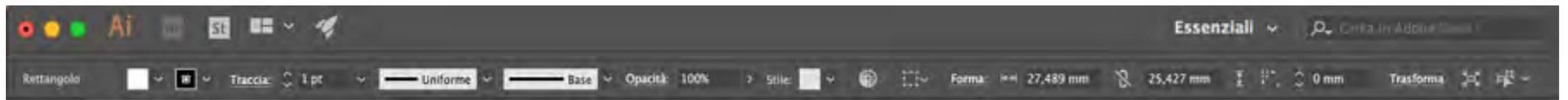
Le tavole possono generare PDF multipagina o documenti da stampare in diversi formati o con elementi distinti.

Possono essere create insieme al file o aggiunte dopo con lo strumento o il pannello **tavole da disegno.**

Nella parte superiore della schermata ci sono i **menu a tendina** in cui sono raggruppate secondo criteri intuitivi tutte le opzioni disponibili, alcune delle quali sono associate a scorciatoie da tastiera. Altre funzioni aggiuntive sono raggruppate al loro interno e sono visibili dal **triangolo** a fianco dell'etichetta.

Nel menu **Illustrator** ci sono le preferenze per il settaggio dell'interfaccia. Da **Visualizza** si estraggono i righelli e le guide per il disegno. In **Finestra** si trovano tutti i pannelli di lavoro (palette strumenti) non visibili.





La **barra superiore**, da sinistra verso destra, mostra:

- l'icona **Adobe Bridge**: che offre un collegamento diretto al software che aiuta ad organizzare i file immagine;
- l'icona **Adobe Stock**: che connette direttamente al servizio Adobe con milioni di immagini, foto, grafica, vettoriali e video;
- la funzione **Disponi documenti**: con la quale si possono affiancare i documenti aperti o disporli in griglie;
- l'icona per accedere rapidamente alle **opzioni GPU**: per eseguire prestazioni più elevate;
- **il commutatore** per passare da un'area di lavoro all'altra;
- un **campo di ricerca** per trovare immagini all'interno di Adobe Stock.

In basso ci sono il **pannello di controllo**, una **barra dinamica orizzontale** (agganciata alla parte superiore dell'area di lavoro) che mostra le opzioni disponibili per l'oggetto selezionato che variano a seconda dello strumento attivo:

- attivando all'interno dell'area di lavoro un elemento testuale, nel pannello di controllo verranno visualizzate le opzioni relative al font, allo stile, alla dimensione, al colore, all'allineamento ecc.
- attivando una forma geometrica, verranno visualizzate le opzioni relative alla modifica di un tracciato vettoriale come il colore di riempimento, la traccia, lo spessore del contorno ecc.

Subito sotto c'è una seconda barra di comandi:

- Il **semaforo** formato da tre pallini (rosso, giallo e verde) controlla l'ingrandimento o la riduzione dell'interfaccia.
- Il pulsante per aprire **Adobe Bridge**, per gestire meglio le immagini utili al workflow.
- in alto a sinistra **Disponi Documenti**, per avere la visione di più file uno a fianco all'altro

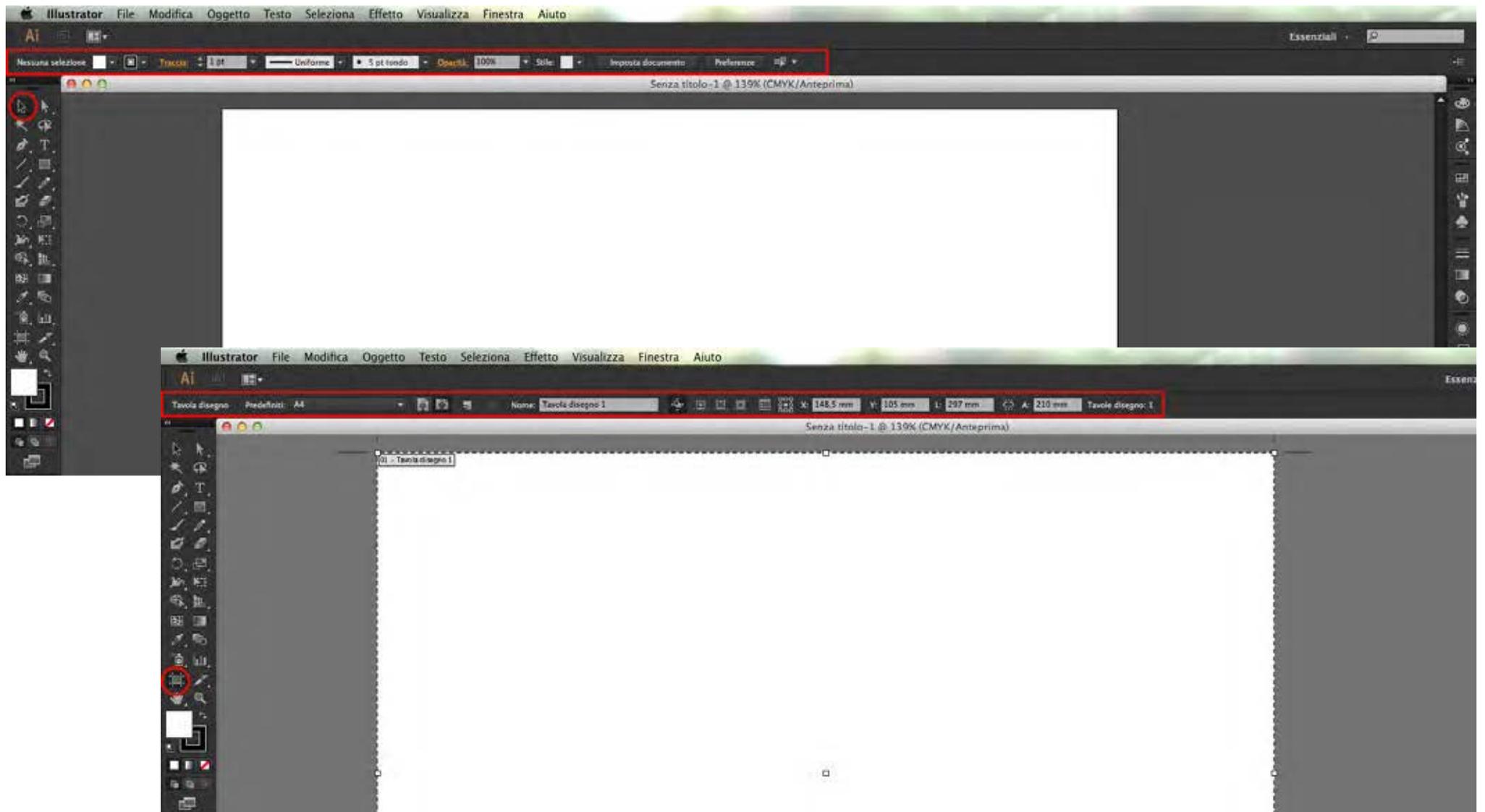


sulla destra c'è il menu che permette di gestire, per ogni **Area di Lavoro**, la visualizzazione delle **Palette Strumenti**. La selezione è regolata di default su **Essenziali**, che mostra gli strumenti di base, ma è possibile sperimentare le altre modalità dal menu a tendina (layout, composizione tipografica, pittura, essenziali classici, web...).



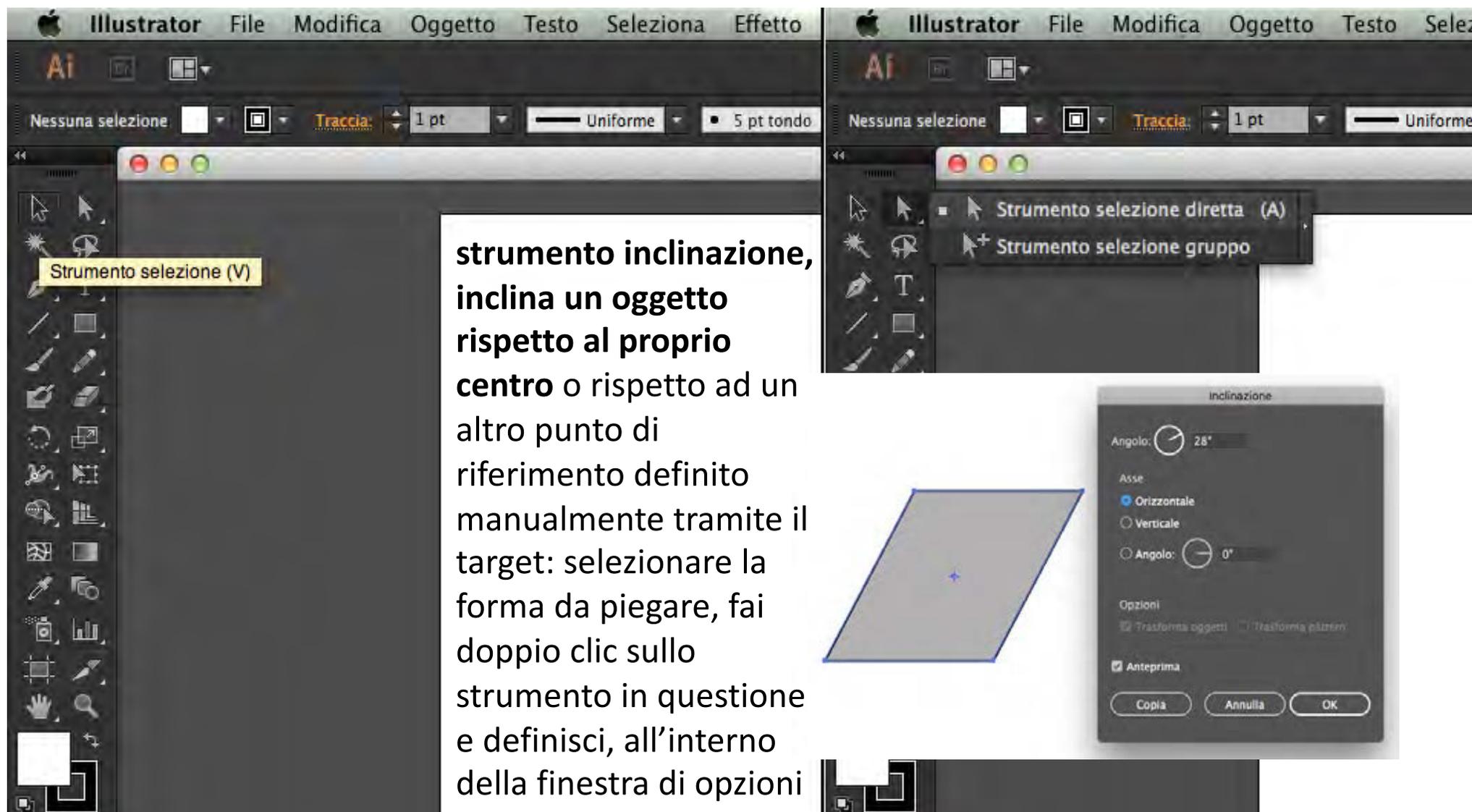
Opzioni strumenti

Le opzioni nella barra sono collegate allo strumento attivo. Se, ad esempio, vi spostate sulla palette e selezionate **Tavola Disegno** (Ctrl+O, ⌘+O), cambiano le impostazioni; le opzioni della barra permettono di interagire con gli strumenti desiderati, ognuno dei quali può essere autonomamente gestito.



Palette Strumenti

Anche la **Palette degli Strumenti** ha strumenti a selezione singola come la **Selezione** e altri a triangolo che raggruppano altre opzioni, come la freccia bianca di **Selezione Diretta**.



The image displays two screenshots of the Adobe Illustrator interface. The left screenshot shows the Tools palette with the 'Strumento selezione (V)' (Selection tool) highlighted. The right screenshot shows the Tools palette with the 'Strumento selezione diretta (A)' (Direct Selection tool) highlighted, and a context menu showing 'Strumento selezione gruppo' (Group Selection tool). Below the screenshots, a text box explains the 'Strumento inclinazione' (Tilt tool) and its usage. To the right of the text, a diagram shows a gray parallelogram with a blue asterisk at its center, representing the pivot point. Below the diagram is the 'Inclinazione' (Tilt) dialog box, which includes a 'Angolo' (Angle) field set to 28°, radio buttons for 'Asse' (Axis) with 'Orizzontale' (Horizontal) selected, and 'Verticale' (Vertical) options, and a 'Trasforma oggetti' (Transform objects) checkbox.

strumento inclinazione, inclina un oggetto rispetto al proprio centro o rispetto ad un altro punto di riferimento definito manualmente tramite il target: selezionare la forma da piegare, fai doppio clic sullo strumento in questione e definisci, all'interno della finestra di opzioni

Angolo: 28°

Asse

Orizzontale

Verticale

Opzioni

Trasforma oggetti

Trasforma pattern

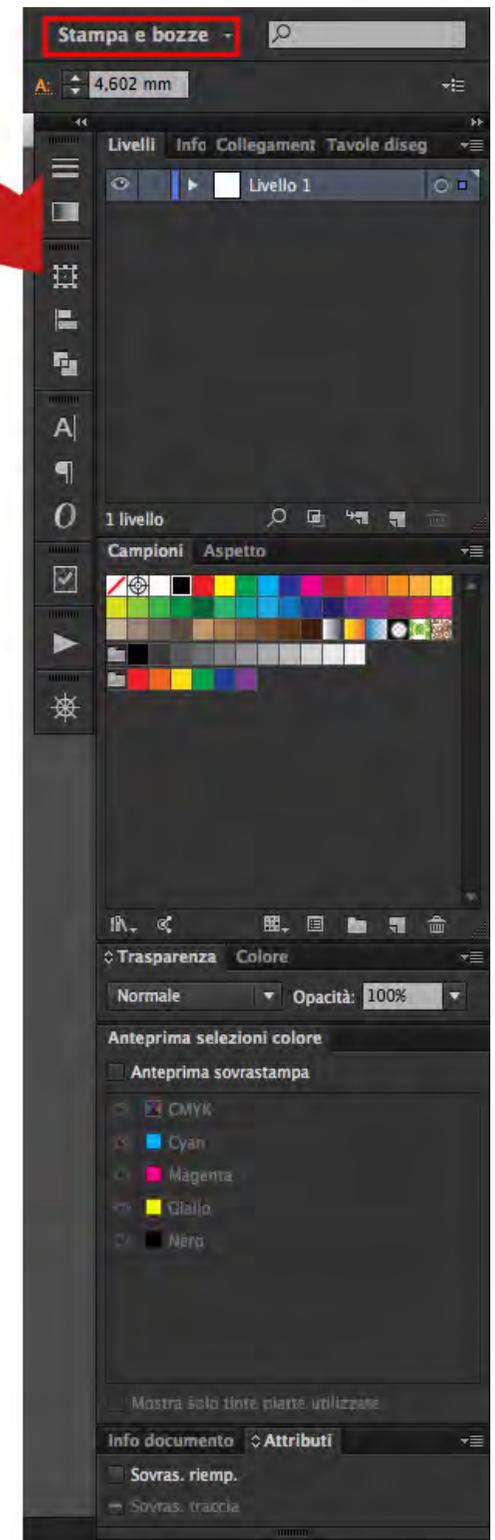
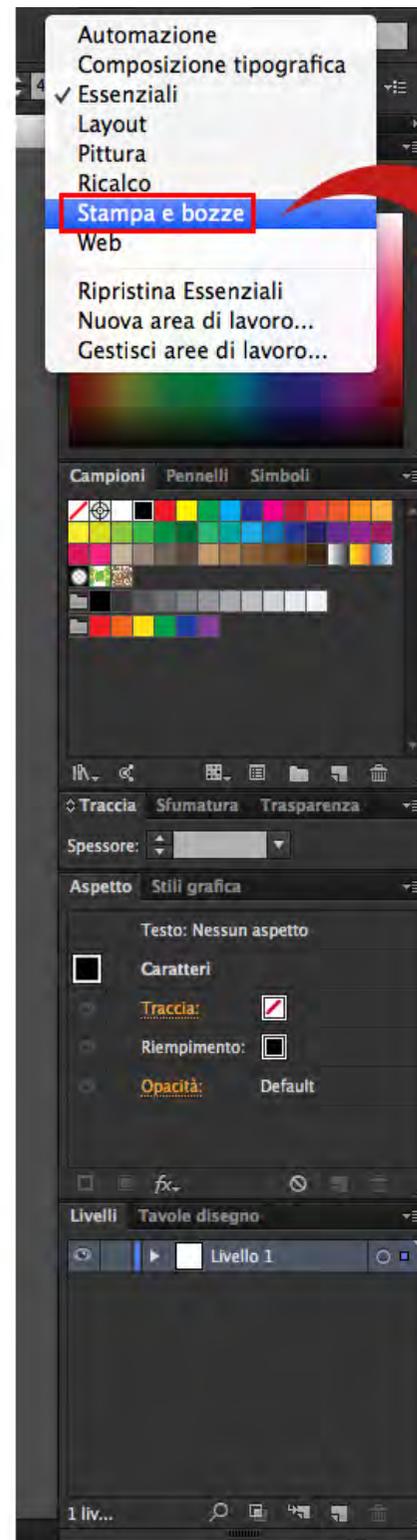
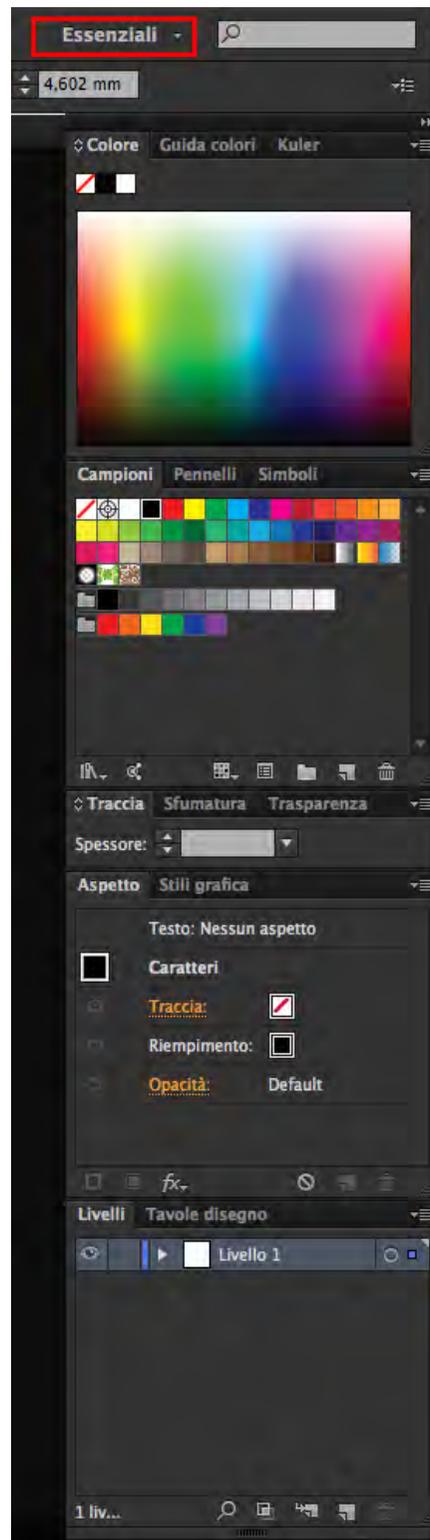
Anteprima

Copia Annulla OK

Pannelli di controllo

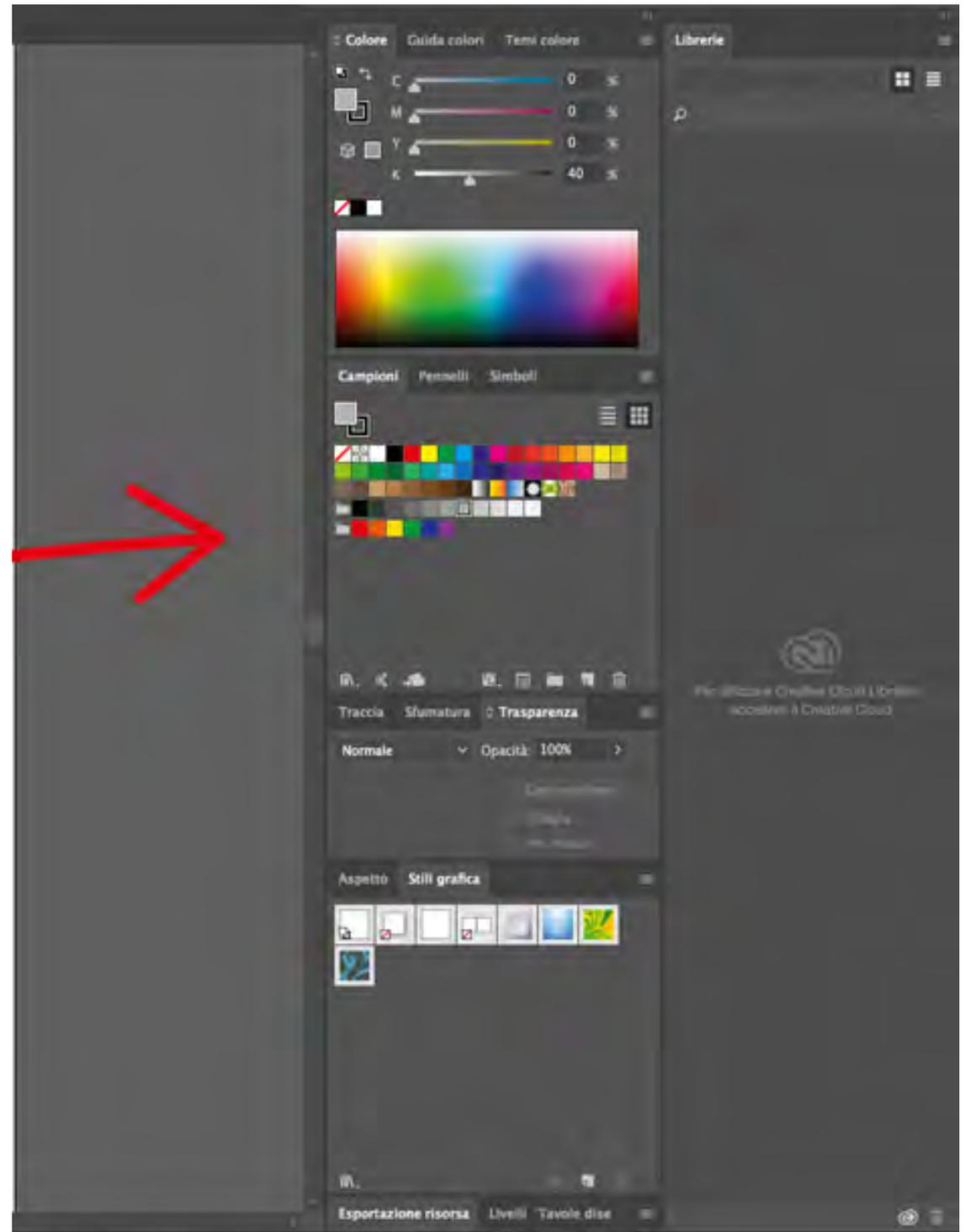
Sulla destra della schermata ci sono i pannelli, controllati dall'opzione **Area di Lavoro** selezionata, di default impostata su **Essenziali** o dal menu **Visualizza**

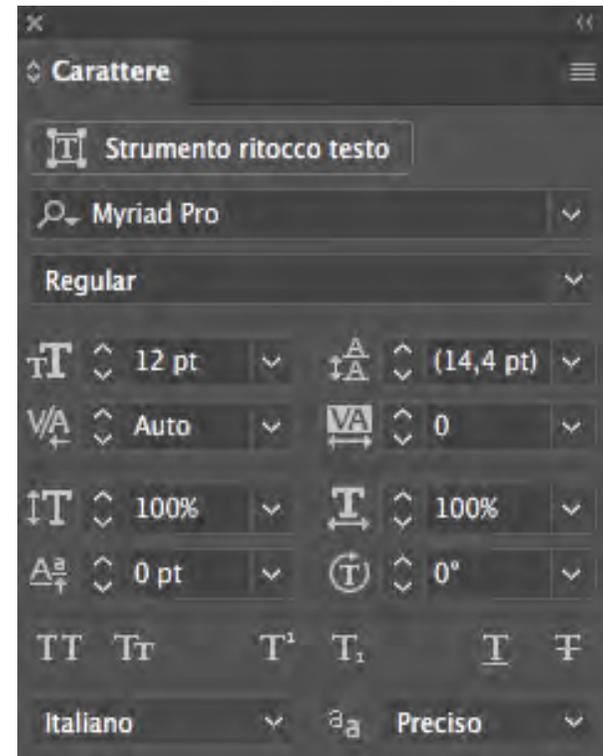
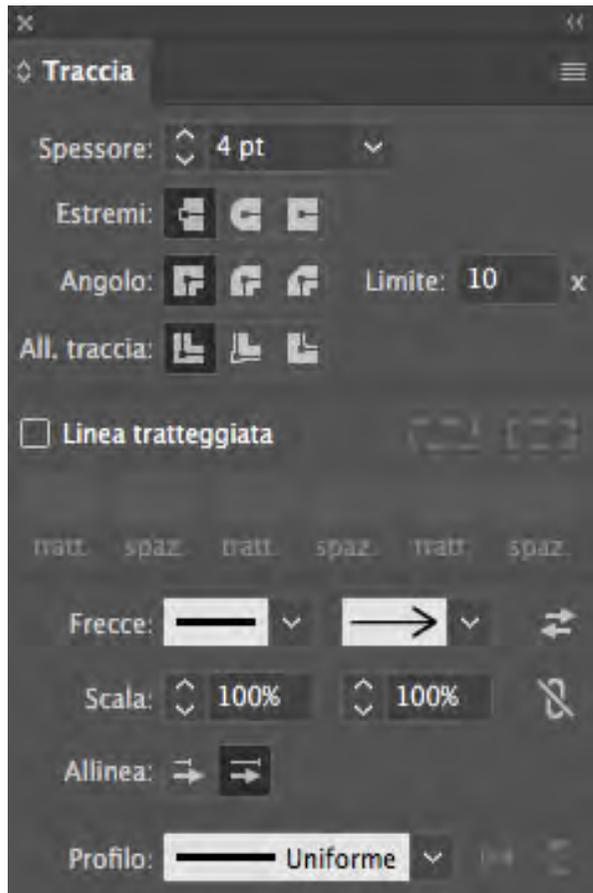
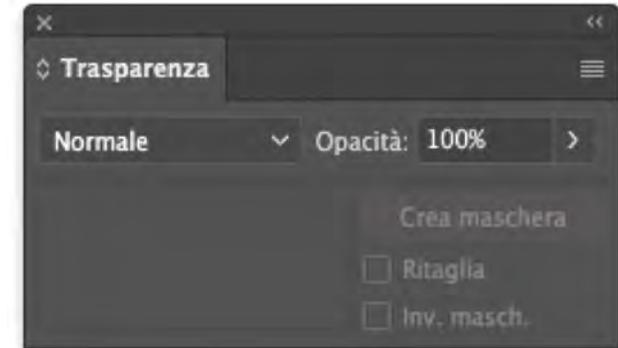
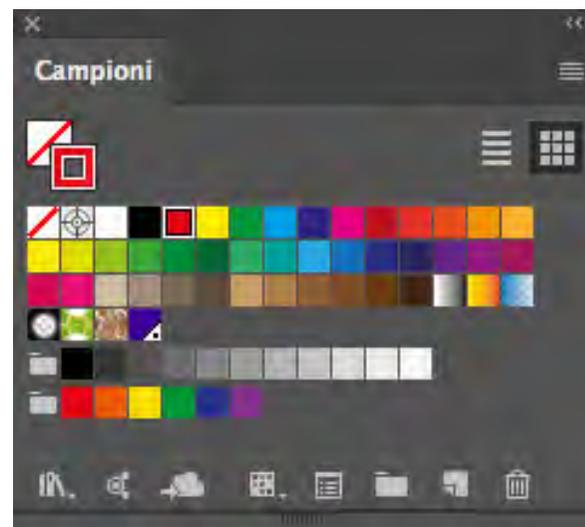
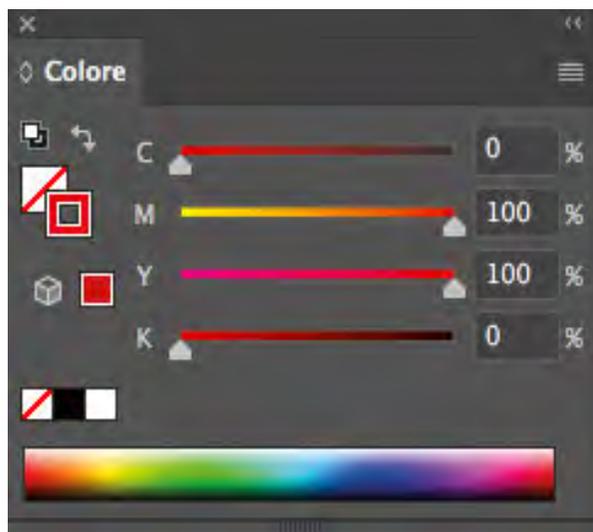
Espandendola, si vede che a ogni profilo corrisponde una selezione di pannelli diversi.



I pannelli di controllo permettono l'esecuzione di **operazioni di lavoro avanzate** e si possono disporre e organizzare in base alle esigenze lavorative e **salvare la loro disposizione**. I pannelli principali sono **9**:

- **proprietà**
- **livelli**
- **colore**
- **campioni**
- **traccia**
- **trasparenza**
- **sfumatura**
- **carattere**
- **allinea**







Il pannello proprietà permette di controllare le caratteristiche dello strumento attivo.

Il pannello livelli (menu **Finestra** > **Livelli**)
I **livelli** sono “strati” su cui posizionare diversi elementi per gestire, selezionare, nascondere e bloccare separatamente gli [elementi vettoriali](#) in **disegni complessi** con tracciati sovrapposti fra loro.

I livelli servono per **l'organizzazione e l'ottimizzazione del flusso di lavoro**.

Dal pannello si creano nuovi livelli che si possono spostare facilmente, trascinando il quadratino colorato.

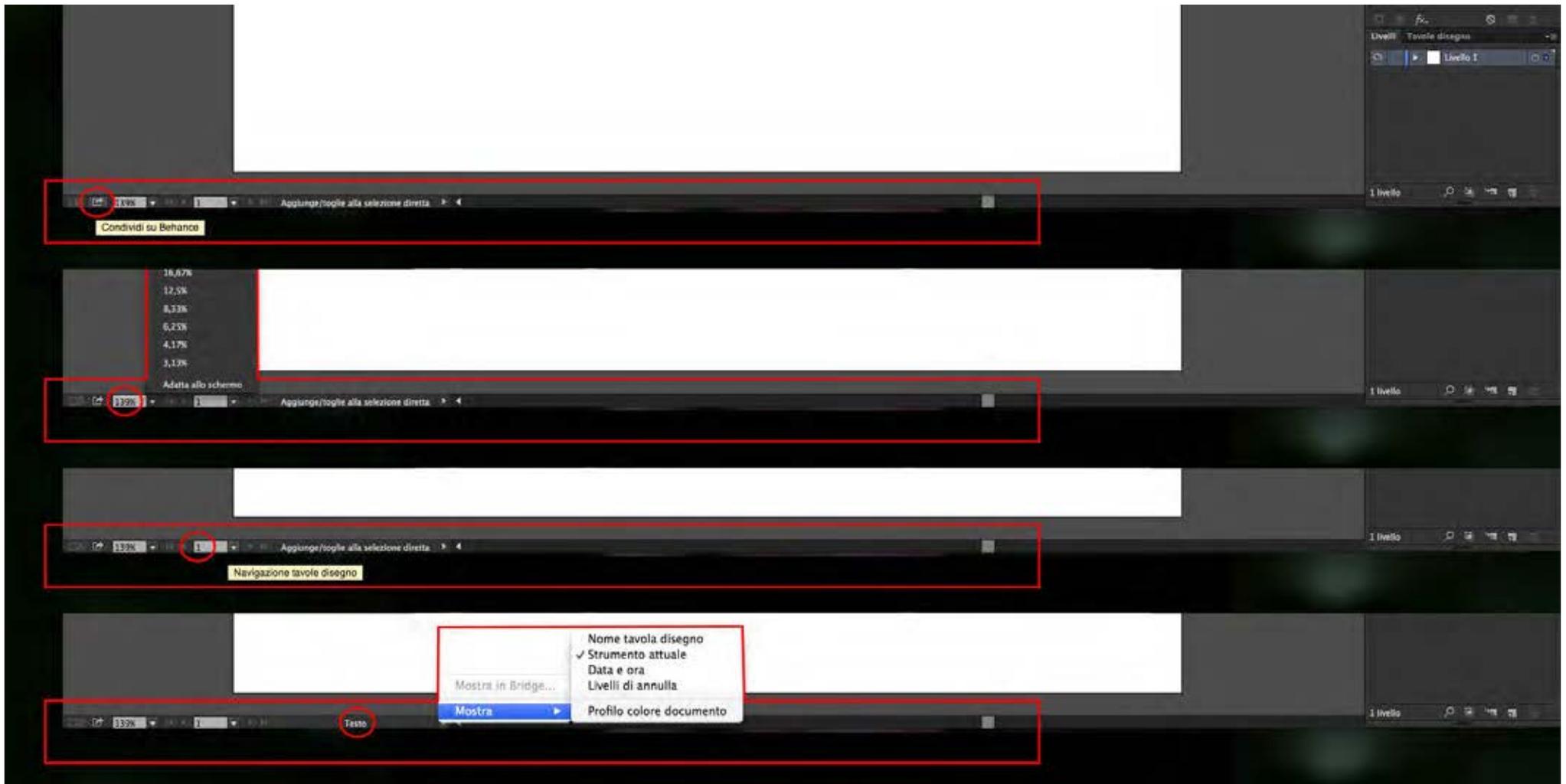


Altre funzionalità

In calce all'area di lavoro sono presenti delle funzionalità aggiuntive:

- **Behance** consente di condividere il lavoro,
- **Zoom**, per ingrandire l'immagine
- **Navigazione Tavole da Disegno** per spostarsi velocemente da un file all'altro
- **Mostra** per scegliere se visualizzare lo strumento selezionato.

Tra le diverse opzioni, la visualizzazione del file di lavoro, la data e l'ora, i livelli di annullamento e il profilo colore adottato



Palette degli strumenti

Il **pannello degli strumenti** (a sinistra) contiene tutti i tool utili a creare e modificare le forme vettoriali.

Sono suddivisi in diversi insiemi, in base al loro gruppo di appartenenza:

- **selezione degli elementi;**
creazione e al disegno di forme
- **modifica degli elementi**
- **colorazione degli oggetti**
- **gestione e alla navigazione nel documento.**

Strumenti di Selezione:

- Lo **strumento selezione** attiva interi oggetti per spostarli, ridimensionarli e ruotarli.
- Lo **strumento selezione diretta** gestisce i singoli punti di ancoraggio e segmenti di un oggetto, per modificare e distorcere qualsiasi tipo di forma.

Strumenti per disegnare:

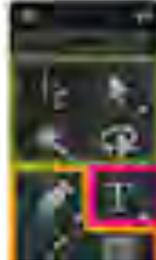
- **Penna** disegna tracciati e ricalca oggetti,
- **Testo** permette di inserire del testo indipendente o delle aree di testo all'interno del documento,
- **Forme (rettangolo)** nasconde al suo interno strumenti per la creazione di forme primitive chiuse
- **Matita**, con la quale puoi disegnare a mano libera esattamente come su un foglio di carta.



Panoramica degli strumenti di Adobe Illustrator CC

Strumenti di selezione

- Selezione (V)
- Selezione diretta (A)
- Selezione gruppo
- Bacchetta magica (Y)
- Lazo (Q)
- Tavola disegno (Maiusc+D)



Strumenti di scrittura

- Testo (T)
- Testo in area
- Testo su tracciato
- Testo verticale
- Testo verticale in area
- Testo verticale di tracciato

Strumenti di pittura

- Pennello (B)
- Pennello tracciato chiuso (Maiusc+B)

Strumenti per simboli

- Bomboletta simboli (Maiusc+S)
- Sposta simboli
- Allontana/avvicina simboli
- Ridimensiona simboli
- Riusta simboli
- Tonalità simboli
- Trasparenza simboli
- Stile simboli

Strumenti per grafici

Strumenti di selezione

con gli strumenti di **Selezione** è possibile selezionare oggetti, punti o segmenti di tracciato, gruppi, oggetti con attributi simili.

Strumenti di disegno

Penna e i tool compresi al suo interno permettono di disegnare linee rette e curve, e aggiungere, eliminare o convertire un punto di ancoraggio di un tracciato.

Gli altri strumenti consentono di disegnare le forme suggerite dalla loro icona:

Segmento Linea per singoli segmenti di rette, **Arco** per singoli segmenti curvi, **Spirale** per spirali in senso orario e antiorario ... **Riflesso**, per effetti di luce.

Matita per disegnare e modificare linee a mano libera, **Arrotonda** per rendere i tracciati di Bézier più morbidi, **Griglia Prospettica**, per creare e renderizzare prospettive, **Selezione Prospettiva**, per portare oggetti, testi e simboli in prospettiva, o spostarli perpendicolarmente alla loro posizione corrente, **Cancella Tracciato** elimina i tracciati e i punti d'ancoraggio dall'oggetto



Strumenti di scrittura

- T Testo (T)
- T Testo in area
- T Testo su tracciato
- T Testo verticale
- T Testo verticale in area
- T Testo verticale su tracciato

Strumenti di pittura

- B Pennello (B)
- B Pennello tracciato chiuso (Maiusc+B)
- U Trama (U)
- G Sfumatura (G)
- I Contagocce (I)
- M Misura
- K Secchiello pittura dinamica (K)
- L Selezione pittura dinamica (Maiusc+L)

Strumenti di scrittura:

Testo permette di creare un testo e oggetti testuali singoli, di modificarne il contenuto, trasformarne i tracciati e di gestirne i caratteri.

Testo Su Tracciato fa e modifica tracciati di testo.

Testo Verticale gestisce parole verticali, come **Testo Verticale Su Tracciato**.

Strumenti di pittura (disegno a mano libera):

Pennello disegna linee calligrafiche come Pennello Artistico, Pennello Pattern e Pennello Setole sui Tracciati.

Trama crea e modifica le trame e i loro involucri.

Sfumatura applica una sfumatura alle campiture, impostando i punti iniziali, finali e l'angolo desiderato.

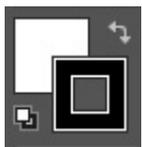
Contagocce preleva e applica gli attributi di colore e tracciato.

Secchiello Pittura Dinamica colora facce e bordi dei gruppi di pittura dinamica con gli attributi correnti.

Selezione Pittura Dinamica evidenzia facce e bordi all'interno del gruppo.

Pennello Tracciato Chiuso crea tracciati che si uniscono a quelli di pennelli calligrafici dello stesso colore, adiacenti nell'ordine di sovrapposizione.

Misura legge la distanza fra due punti.

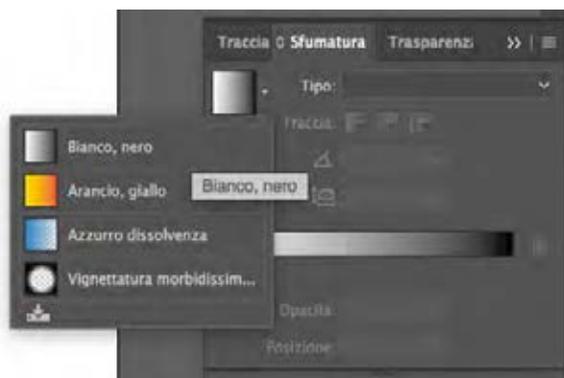


strumenti per colorare:

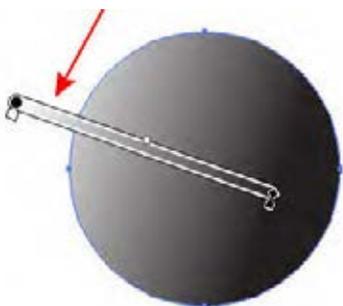
I **selettori colore** si trovano nella zona inferiore del pannello strumenti e sono rappresentati da due riquadri sovrapposti.

Il riquadro posto in alto a sinistra permette di gestire il **colore di riempimento**, mentre quello in basso a destra, assegna il **colore di traccia** o contorno.

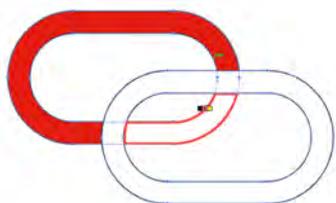
Selezionando un tracciato vettoriale all'interno dell'area di lavoro, con un doppio clic su uno dei **selettori colore**; si apre una finestra di dialogo dove **scegliere manualmente il colore** all'interno dello spettro, o i valori numerici nei campi predisposti.



Sfumatura, attivabile mediante il tasto G o con un doppio clic sullo strumento Sfumatura si apre il relativo **pannello**, all'interno del quale si può aggiungere una prima **sfumatura Bianco>Nero di tipo Lineare**.



sopra la forma vettoriale alla quale si applica il gradiente appare una linea orizzontale: è il **Cursore di Annotazione sfumatura** che permette di gestire la direzione e la tipologia di gradazione.



Pittura dinamica colora emulando la tradizionale di applicazione del colore, ignorando i livelli o l'ordine di sovrapposizione, e seguendo invece un flusso di lavoro più naturale (strumento secchiello).



Strumenti di ridimensionamento

- **Rotazione (R)**
- Riflessione (O)
- **Ridimensionamento (S)**
- Inclinazione
- Cambia forma
- **Larghezza (Maiusc+W)**
- Altera (Maiusc+R)
- Vortice
- Risucchio
- Gonfiamento
- Smerlo
- Cristallizza
- Ruga
- **Trasformazione libera (E)**
- **Crea forme (Maiusc+M)**
- **Fusione (W)**

Strumenti per simboli

- **Bomboletta simboli (Maiusc+S)**
- Sposta simboli
- Allontana/avvicina simboli
- Ridimensiona simboli
- Ruota simboli
- Tonalità simboli
- Trasparenza simboli
- Stile simboli

Strumenti di ridimensionamento

ridimensionano, ruotano, inclinano e riflettono un oggetto.

Larghezza ha alcune opzioni per alterare un oggetto in forme particolari, come vortice, risucchio e gonfiamento.

Crea Forme permette di creare forme. **Fusione** fonde più oggetti in uno solo.

Strumenti per simboli

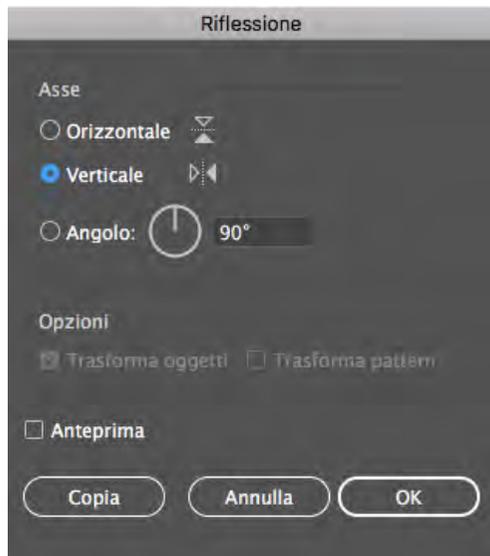
consentono di creare e modificare, con **Bomboletta Simboli**, un gruppo appunto di simboli.

Sono regolabili densità, colore, posizione, dimensioni, rotazione, trasparenza e stile dei simboli creati.

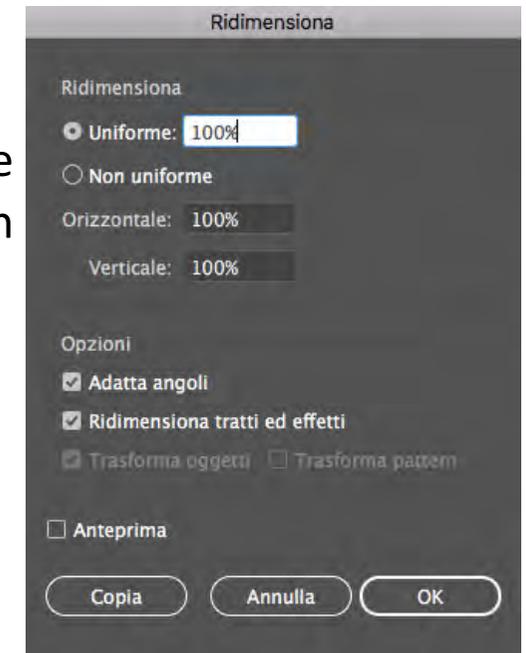
Strumenti per trasformare e modificare le forme

Esistono diversi modi per gestire **rotazione, riflessione, ridimensionamento e inclinazione**:

- **Rotazione**, per muovere un oggetto attorno al suo punto centrale (che si può spostare a piacimento), avvicinare il puntatore all'esterno del rettangolo di selezione finché non assume le sembianze di una doppia freccia e trascinare;
- **Riflessione**, doppio clic sullo strumento di riflessione e, nella finestra di dialogo, definire l'asse e l'angolo di riflessione o selezionare **lo strumento riflessione (tasto O)** e definire manualmente un asse o un angolo riposizionando il target centrale come abbiamo visto fare per lo strumento di rotazione;



- **Ridimensionamento** utilizzare i cursori quadrati presenti lungo il rettangolo di selezione (metodo rapido ma limitato) oppure attivare **lo strumento ridimensionamento** con doppio clic per aprire la finestra di dialogo;
- **di default i tratti e gli effetti non vengono ridimensionati** insieme agli oggetti, quindi attivando le opzioni **Adatta angoli e Ridimensiona tratti ed effetti**, la funzione scalerà proporzionalmente anche eventuali contorni o effetti applicati all'oggetto.
- per **scalare un oggetto rispetto ad un punto di riferimento** diverso dal centro, spostare il target.



Strumenti per fare i grafici

Illustrator include nove strumenti per grafici, ognuno per tipologia di diagramma.

La scelta dipenderà dal tipo di informazioni che si intende presentare: grafico a colonne, a barre, a torta e via dicendo.

Strumenti taglierina, zoom e spostamento

servono per dividere disegno, oggetti e tracciati in immagini separate.

Mano sposta la tavola da disegno all'interno della finestra

Stampa in Porzioni regola la griglia e imposta il punto in cui appare il disegno in stampa.

Zoom aumenta e riduce l'ingrandimento della finestra.



Strumenti per grafici

- **Grafico a colonne (J)**
 - Grafico a colonne sovrapposte
 - Grafico a barre
 - Grafico a barre sovrapposte
 - Grafico a linee
 - Grafico a superficie
 - Grafico a dispersione
 - Grafico a torta
 - Grafico a radar

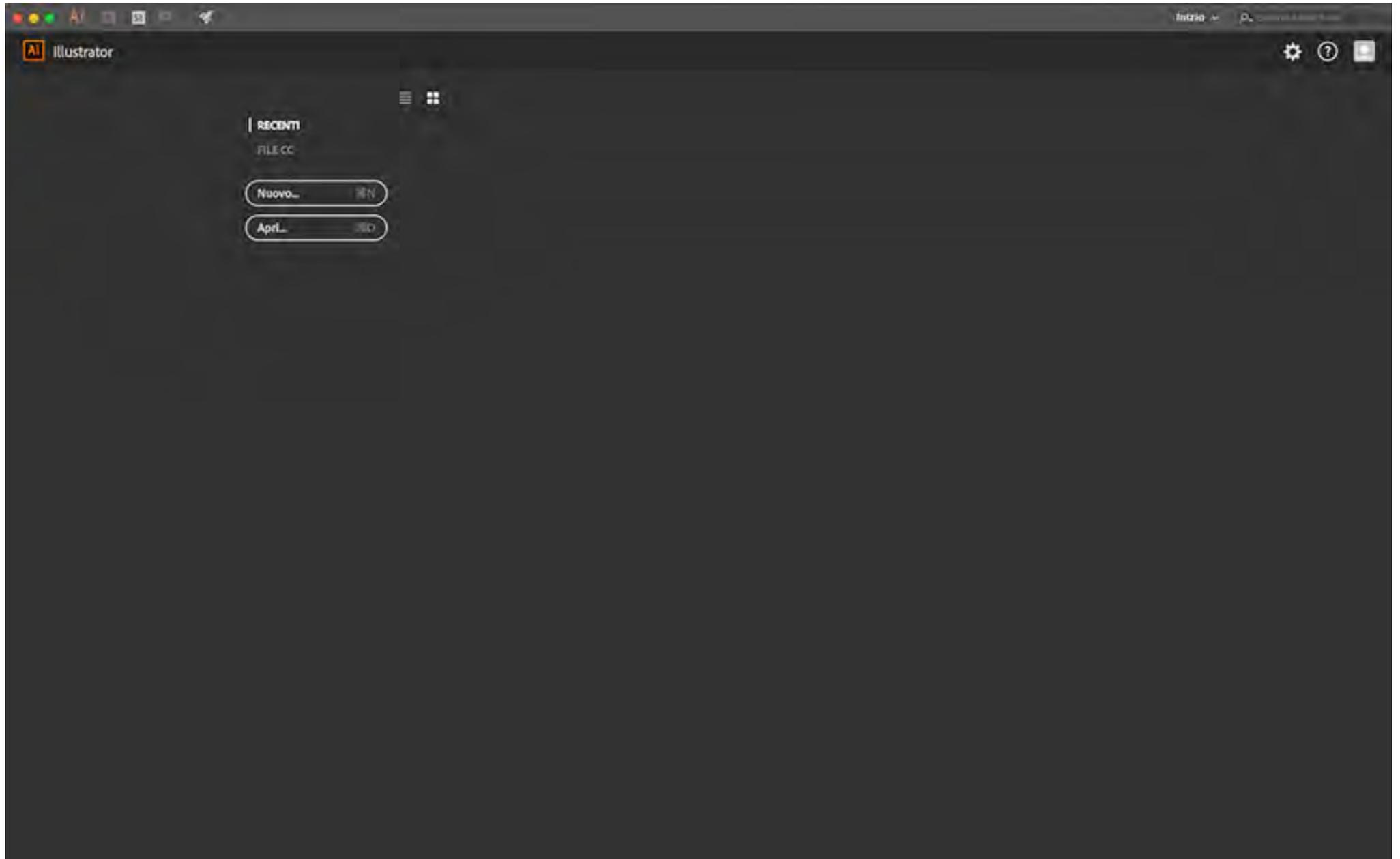
Strumenti per taglierina e sezioni

- **Sezione (Maiusc+K)**
 - Selezione sezione
- **Gomma (Maiusc+E)**
 - Forbici (C)
 - Cutter

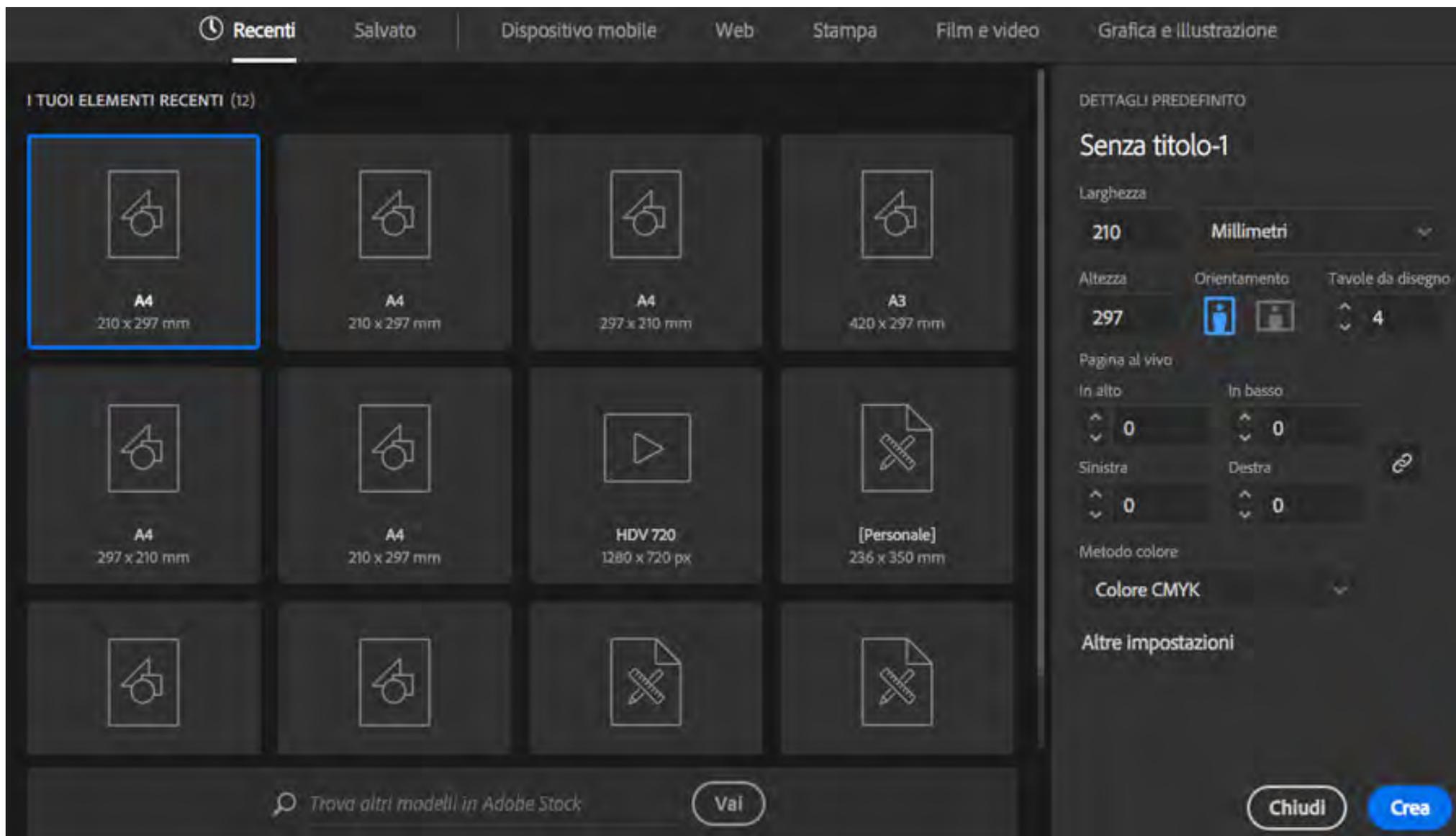
Strumenti per zoom e spostamento

- **Mano (H)**
 - Stampa in porzioni
- **Zoom (Z)**

Gestione del lavoro - Aprire un nuovo file



Dalla schermata iniziale si può creare **un nuovo documento** di lavoro facendo clic sulla voce **Nuovo**, quindi appare una finestra di dialogo relativa alla creazione di un nuovo documento.



Attivare un predefinito

nella parte destra della finestra vengono visualizzati i dettagli del formato selezionato e si può:

- **assegnare un nome** o un titolo al progetto;
- **modificare l'altezza e la larghezza** del documento creando una o più tavole personalizzate;
- decidere **l'unità di misura** da utilizzare all'interno del progetto (pixel, cm, mm ecc);
- modificare **l'orientamento** della tavola (verticale o orizzontale);
- **aggiungere più tavole** da disegno in un unico documento (massimo 1000);
- gestire l'impostazione di **pagine al vivo**, molto utile per quanto riguarda la fase di stampa di un documento. L'area al vivo è la parte di immagine che viene eliminata in fase di ritaglio. Le impostazioni di pagina al vivo infatti creano un prolungamento della tavola da disegno per ottenere uno scarto ed evitare problemi di taglio. Impostando, ad esempio, 5 mm per ogni lato, verrà creata un'area esterna alla tavola (appunto di 5mm) in cui prolungare ogni elemento che toccherà il bordo della pagina;
- definire **il metodo colore del documento** (RGB o CMYK); è possibile lavorare con più modelli colori all'interno di un unico documento. Con un file CMYK, si possono usare elementi RGB o immagini collegate in tricromia o altri metodi, come Scala di grigio, HSB, RGB per il web e Lab. Queste non sono modalità di colore del file, ma possono lo stesso essere utilizzate a prescindere dal tipo di documento.

importazione di immagini multiple (solo con CC).

Selezionare l'opzione **Inserisci** del menu File, nella finestra di dialogo **Inserisci**, viene mostrato il percorso: sfogliare i file e selezionare quelli che servono tenendo premuto il tasto CTRL (o ⌘/COMMAND su Mac), poi opzione **Collega** e confermare. Sul foglio di lavoro compare un'icona a forma di freccia, che serve a posizionare i file. L'icona mostra la quantità di immagini che si stanno importando e mostra una miniatura dei file.

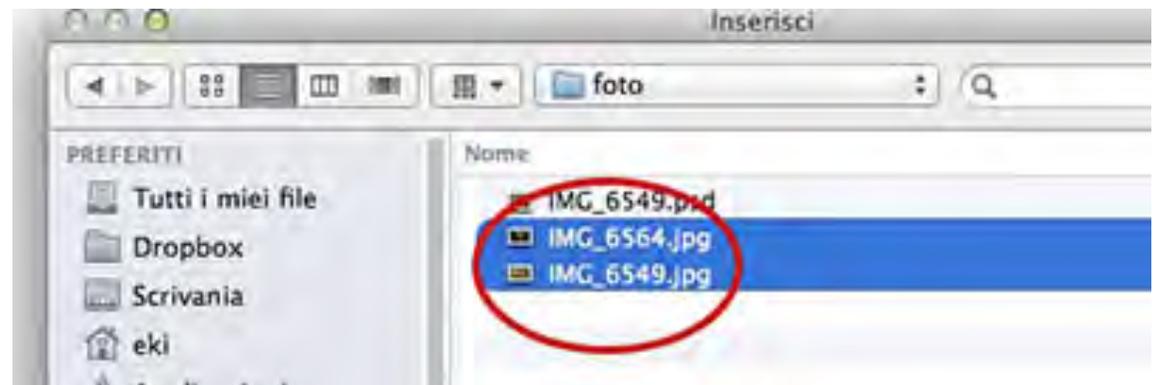
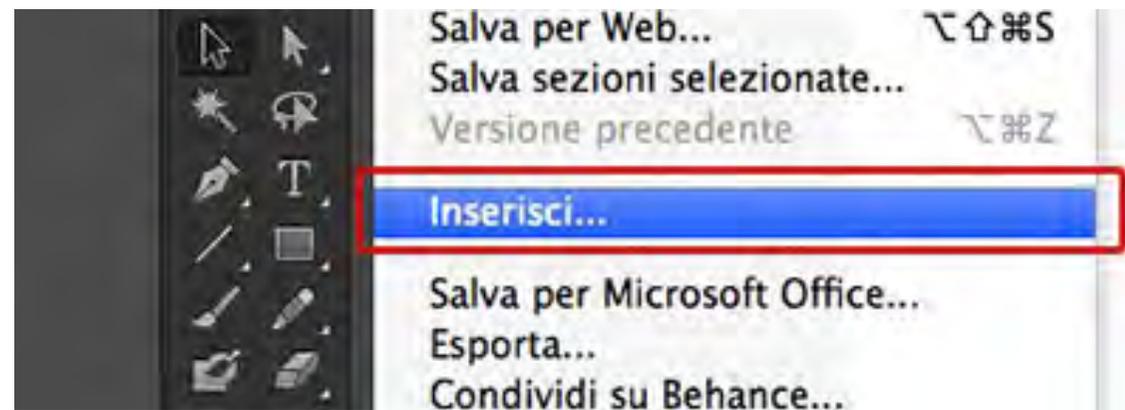


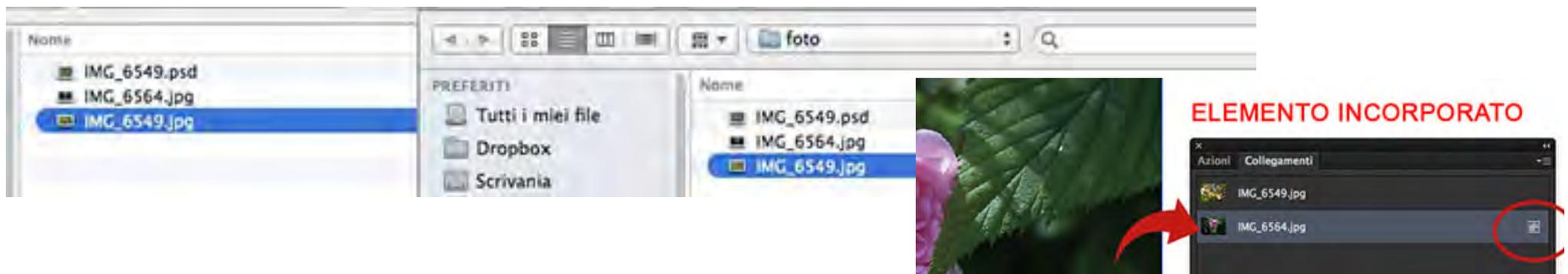
immagine collegata e immagine incorporata

Quando si inserisce un elemento grafico si vede il file in risoluzione schermo, con un'anteprima che serve per posizionare l'immagine. L'elemento grafico vero e proprio viene **collegato** o **incorporato** nel documento di Illustrator. Tramite una finestra di dialogo. L'elemento grafico collegato è **connesso al documento**, ma indipendente da esso e la dimensione del nostro file rimane ridotta.

La grafica collegata può essere modificata nella sua dimensione e negli effetti, senza poter selezionare e modificare i suoi singoli componenti. La modalità permette di aggiornare gli elementi collegati in una sola volta, andando a modificare il **file originale**, qualsiasi sia il software con cui è stato creato.

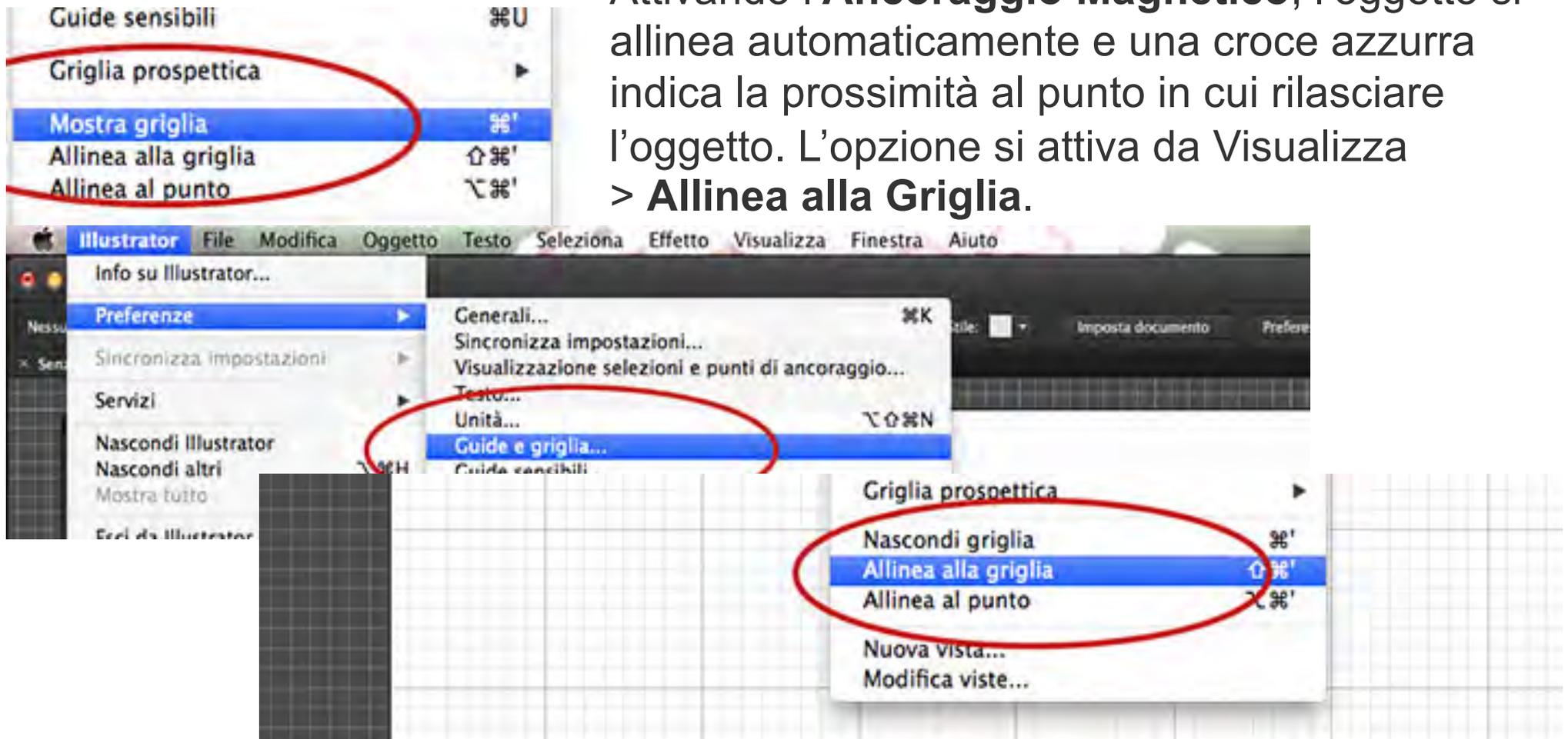
L'elemento grafico incorporato viene invece **copiato all'interno del documento** con la risoluzione del file originale. Questo processo aumenta la dimensione del documento finale, ma permette di modificare l'elemento con gli strumenti di Illustrator.

Sfruttando il pannello **Collegamenti** è possibile distinguere se un elemento sia collegato o incorporato. Per ogni elemento collegato rimangono attive le icone degli strumenti Aggiorna Collegamento e Modifica originale.



per allineare le forme si può usare il **Pannello Allineamento**, o il comando **guide e griglie**: Visualizza > **Mostra Griglia**, apparirà sul piano di lavoro un reticolo grigio.

Attivando l'**Ancoraggio Magnetico**, l'oggetto si allinea automaticamente e una croce azzurra indica la prossimità al punto in cui rilasciare l'oggetto. L'opzione si attiva da Visualizza > **Allinea alla Griglia**.

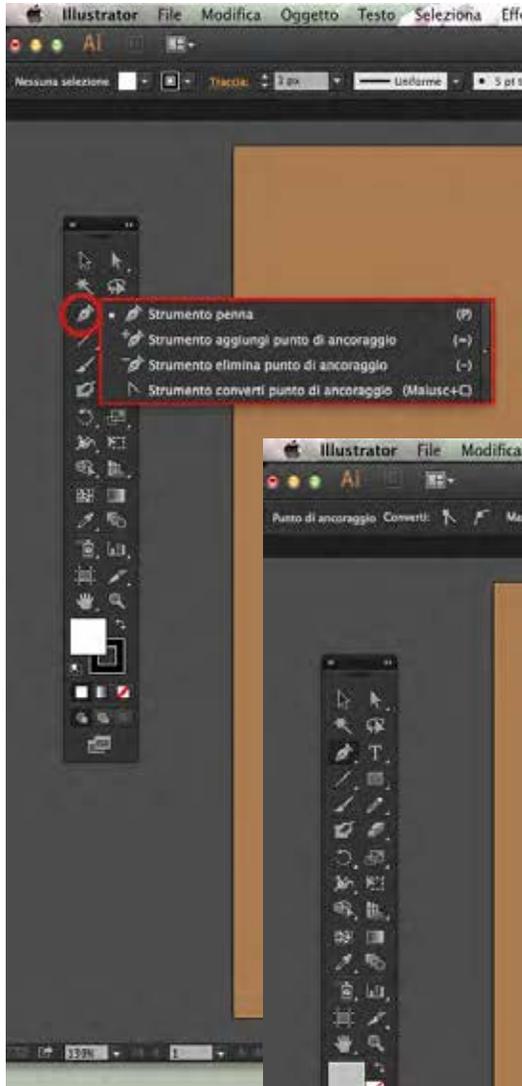


Un altro modo per allineare oggetti fa ricorso alle guide: dal menu Visualizza > **Nascondi Griglia**. anche a griglia scomparsa, gli oggetti mantengono l'agganciamento magnetico ma si può disabilitare l'allineamento alla griglia dal menu Visualizza. Le guide vengono prodotte dai **righelli**, (CTRL/⌘+R). Cliccando su un righello e trascinando il cursore, compare la guida

Strumento Penna

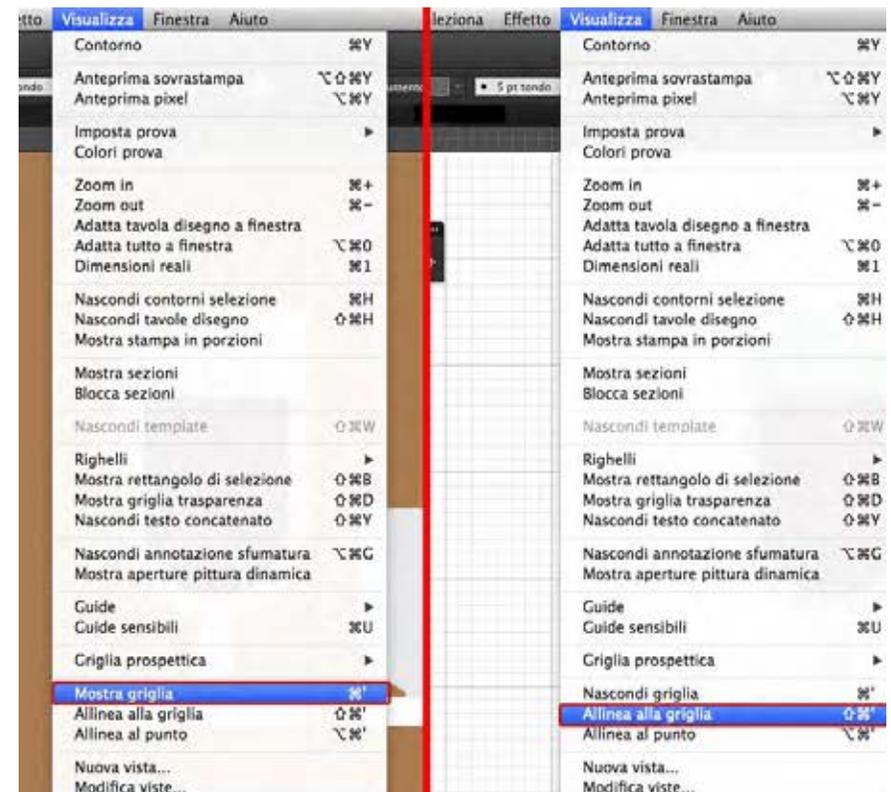
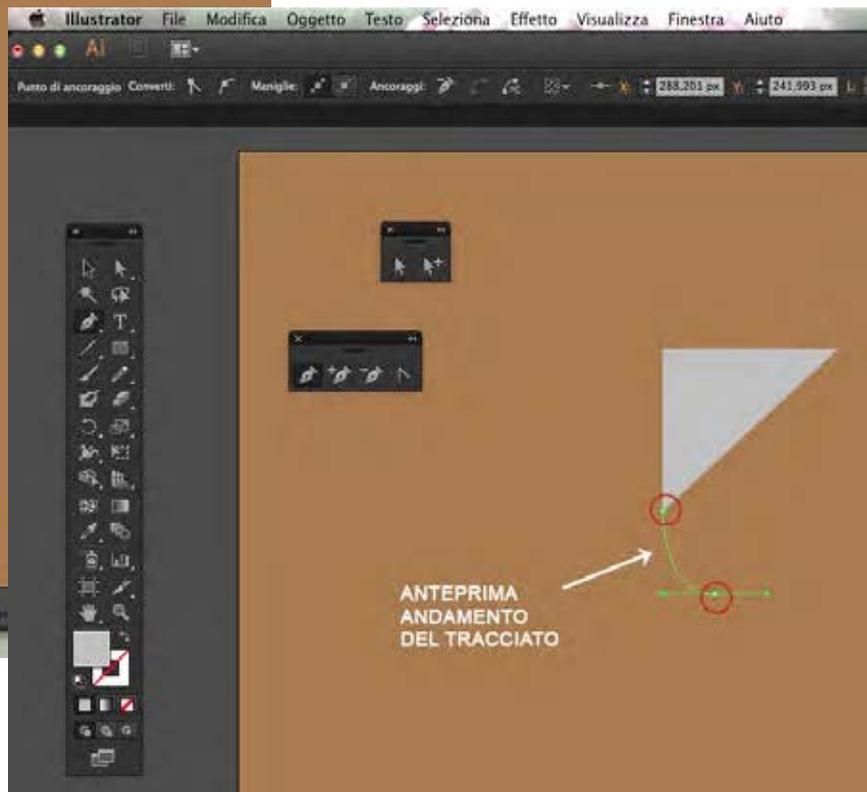
Penna è il tool più importante di Illustrator.

L'opzione **Converti Punto di Ancoraggio** per consentire maggiore flessibilità alla creazione di un tracciato vettoriale.



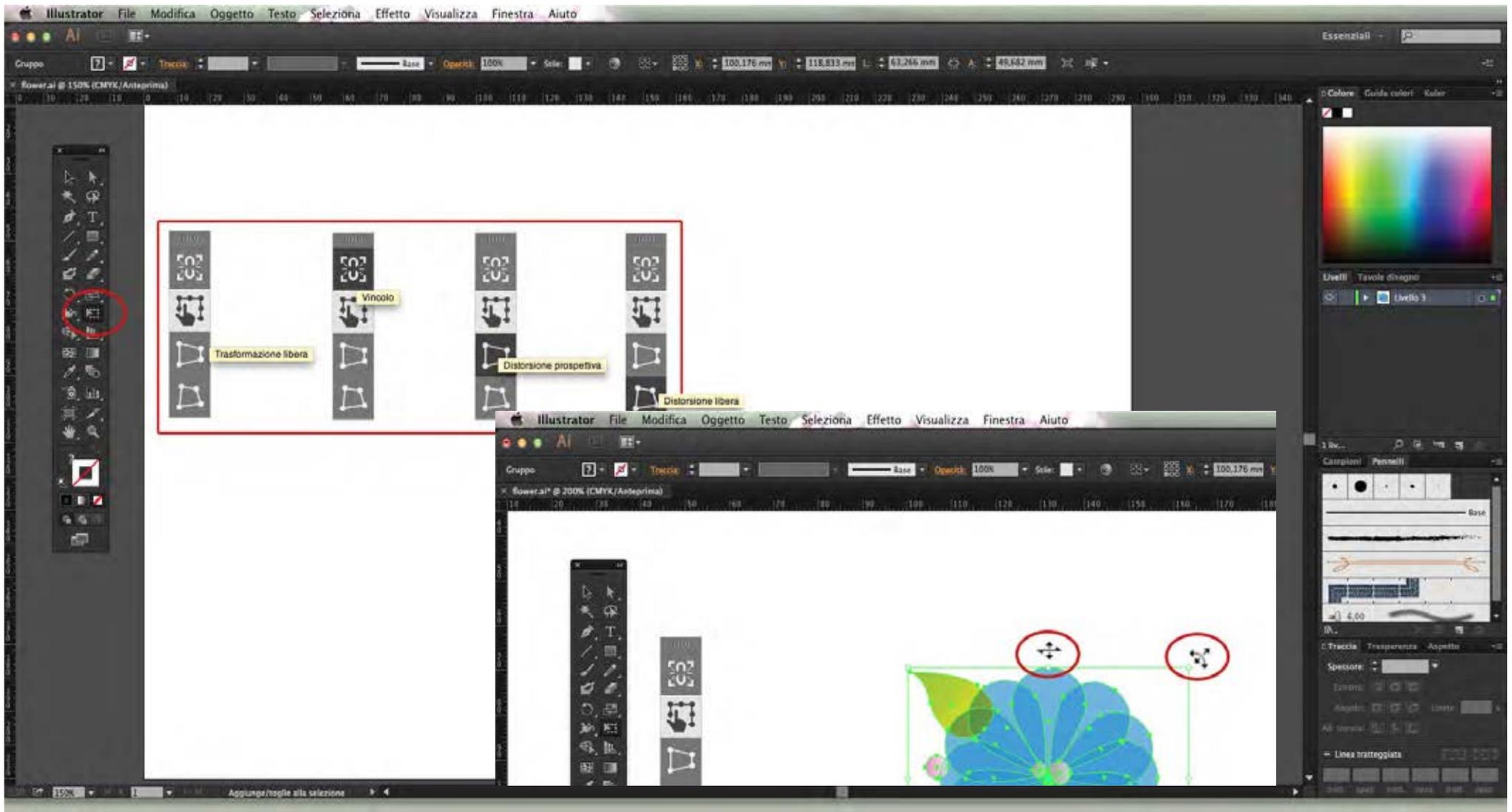
Lo strumento consente di verificare in **anteprima** la forma del tracciato prima di rilasciare il punto di ancoraggio, con la possibilità di rilasciare un **Punto di Ancoraggio** con maniglie di lunghezza differente.

Rilasciando il punto di ancoraggio premendo il tasto Alt, si controllano le maniglie, agganciate alla griglia o no.

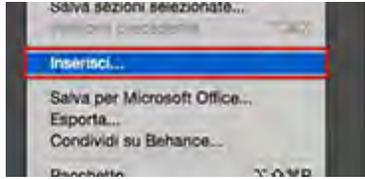


Trasformazione Libera

lo strumento attiva una **palette di opzioni di trasformazione** che comprende la **trasformazione libera**, la **trasformazione prospettica**, la **trasformazione distorta** e la **distorsione libera**; sull'oggetto da trasformare appare una cornice con punti di controllo contestuali per ruotare, ridimensionare e deformare la sagoma in modo intuitivo.



Modificare i tracciati

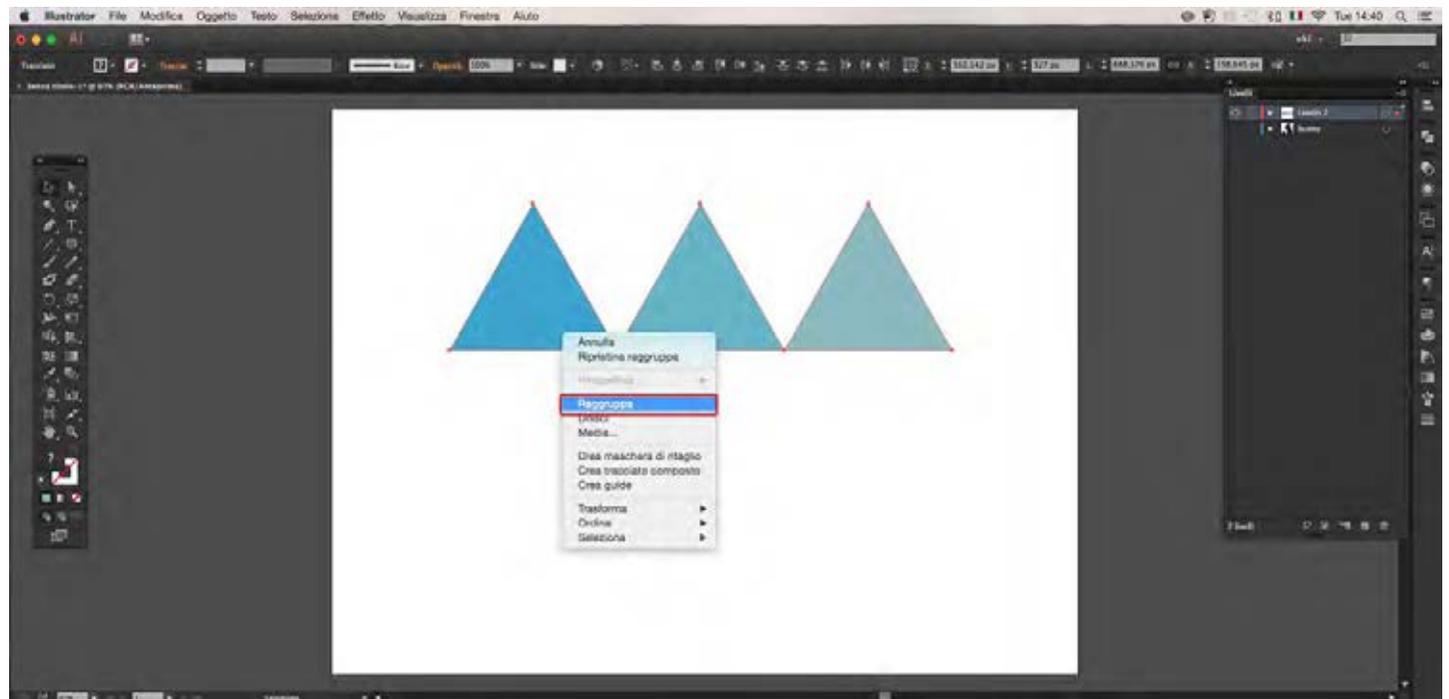
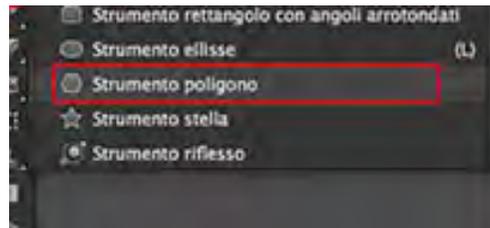


Selezionando un **tracciato** con lo strumento **Selezione Diretta** (freccia bianca) i suoi punti si attivano e possono essere selezionati e modificati.

Costruire un pattern (triangoli)

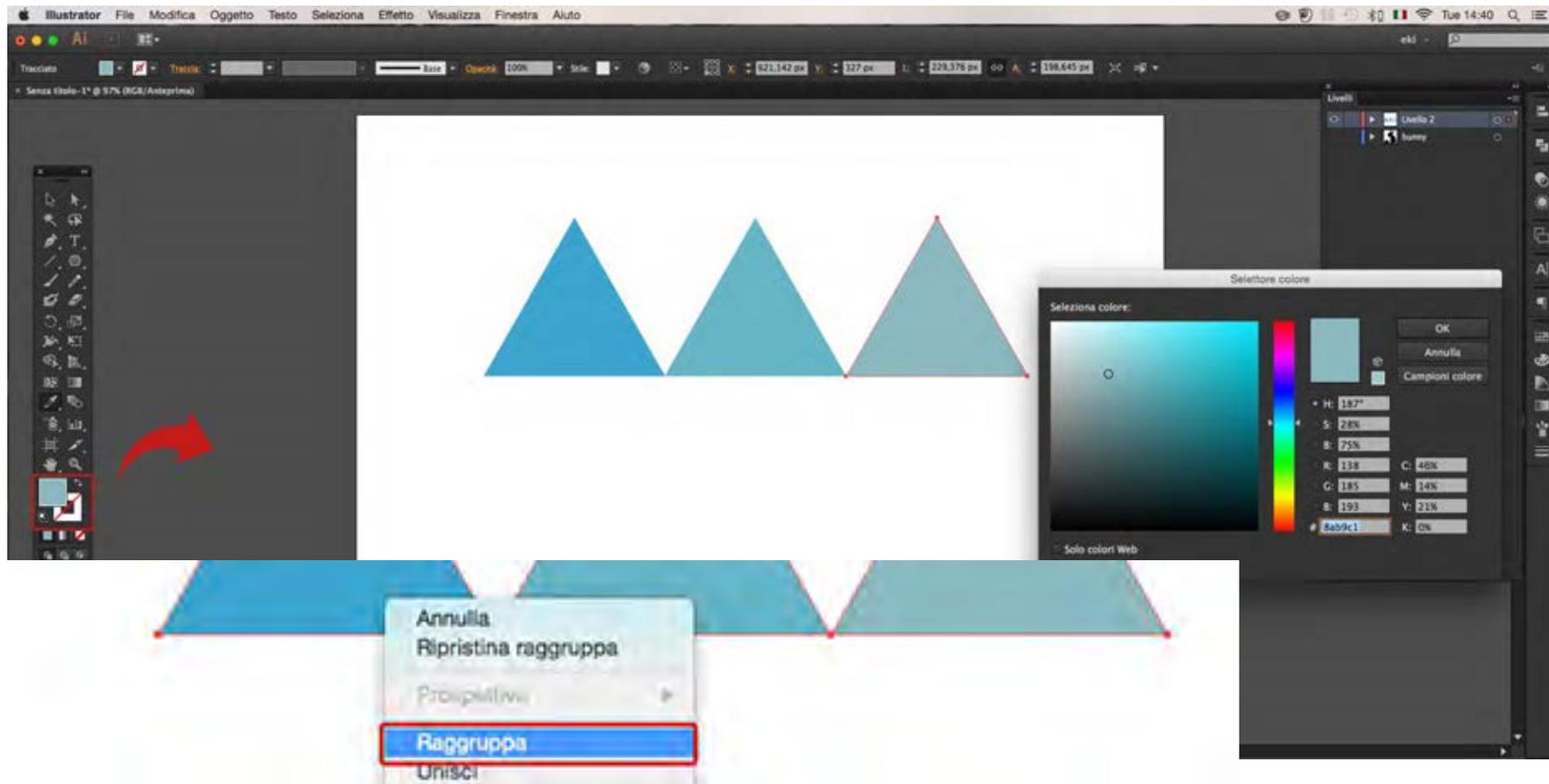
Usare **Poligono** cliccando una volta sul foglio.

Si apre una finestra di dialogo con un campo **Lati**. Confermare cliccando OK: sul foglio appare una forma triangolare, che si può ingrandire con **Trasformazione**.

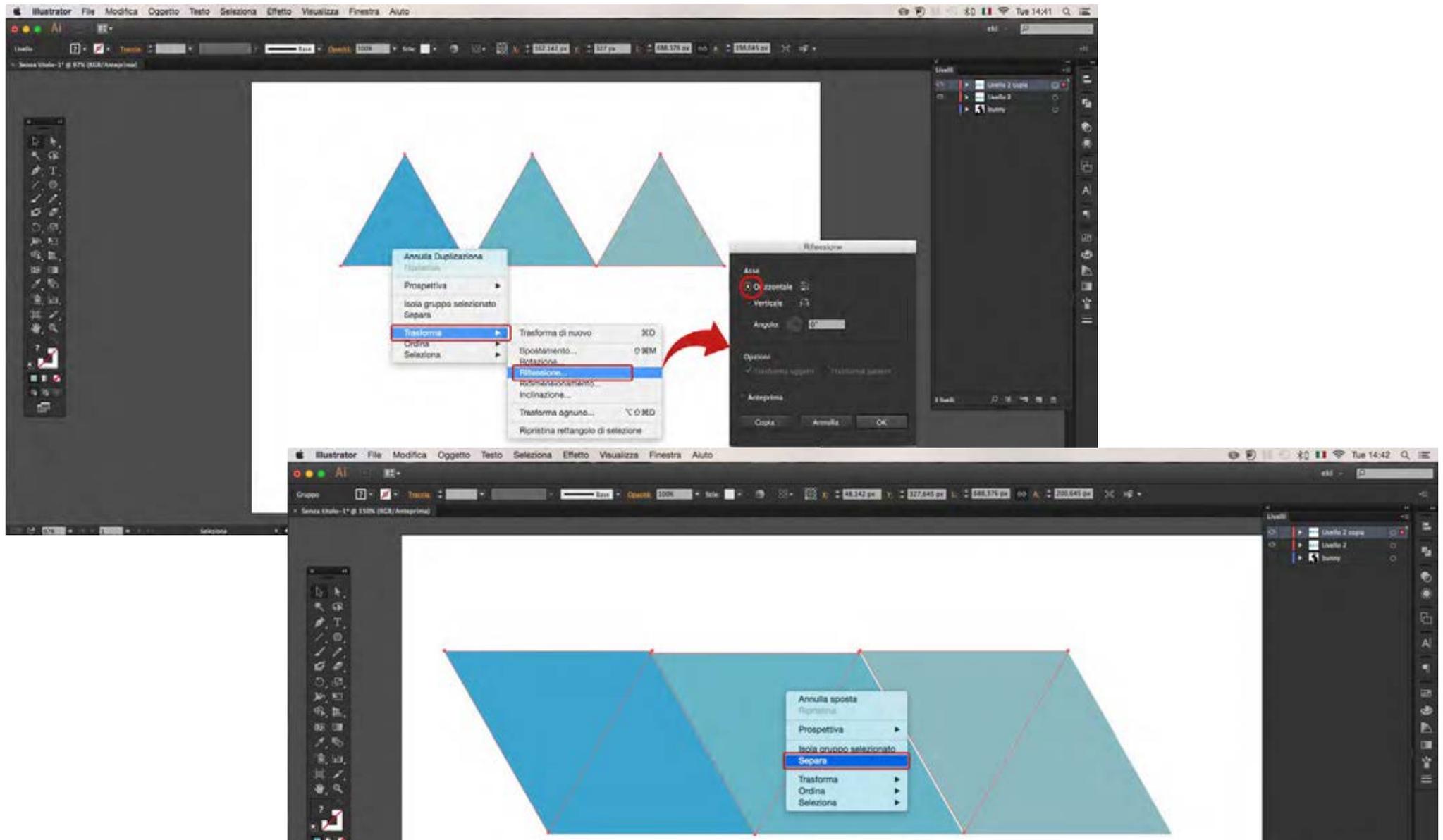


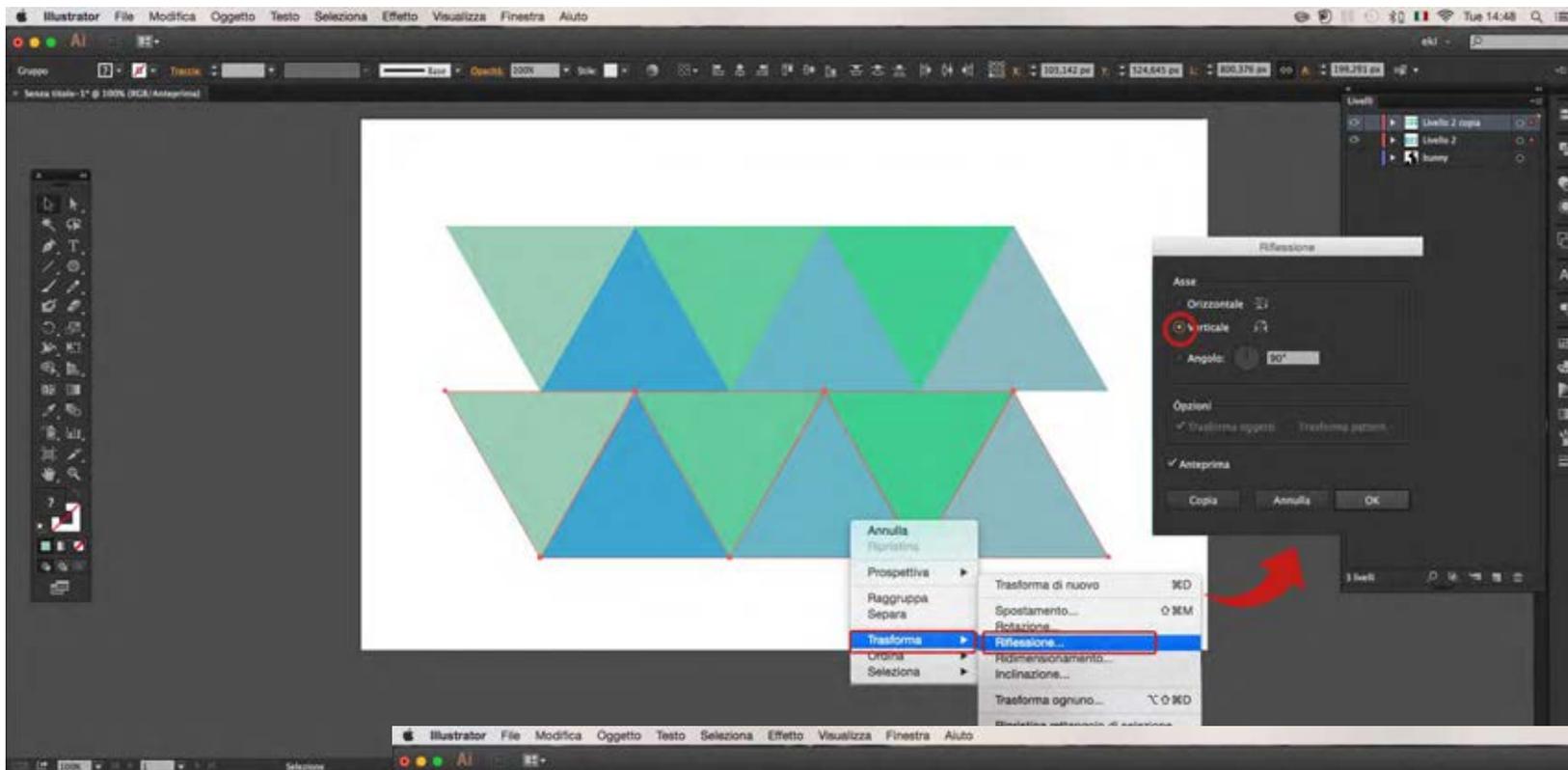
Gestire una forma

strumento **Selezione** (freccia nera): premendo contemporaneamente il tasto Alt e il tasto Shift, che serve per controllare l'allineamento dello spostamento. Per cambiare il riempimento selezionare l'oggetto da modificare e cliccare due volte sull'icona **Riempimento/Traccia** della palette strumenti e si apre il selettore, oppure usare la palette **Traccia**. Ripetere la procedura per i restanti triangoli, scegliendo il colore voluto, raggruppare le forme per un migliore controllo (selezionarle e, col tasto destro del mouse o Ctrl+click, scegliere l'opzione **Raggruppa** dal menu che appare).

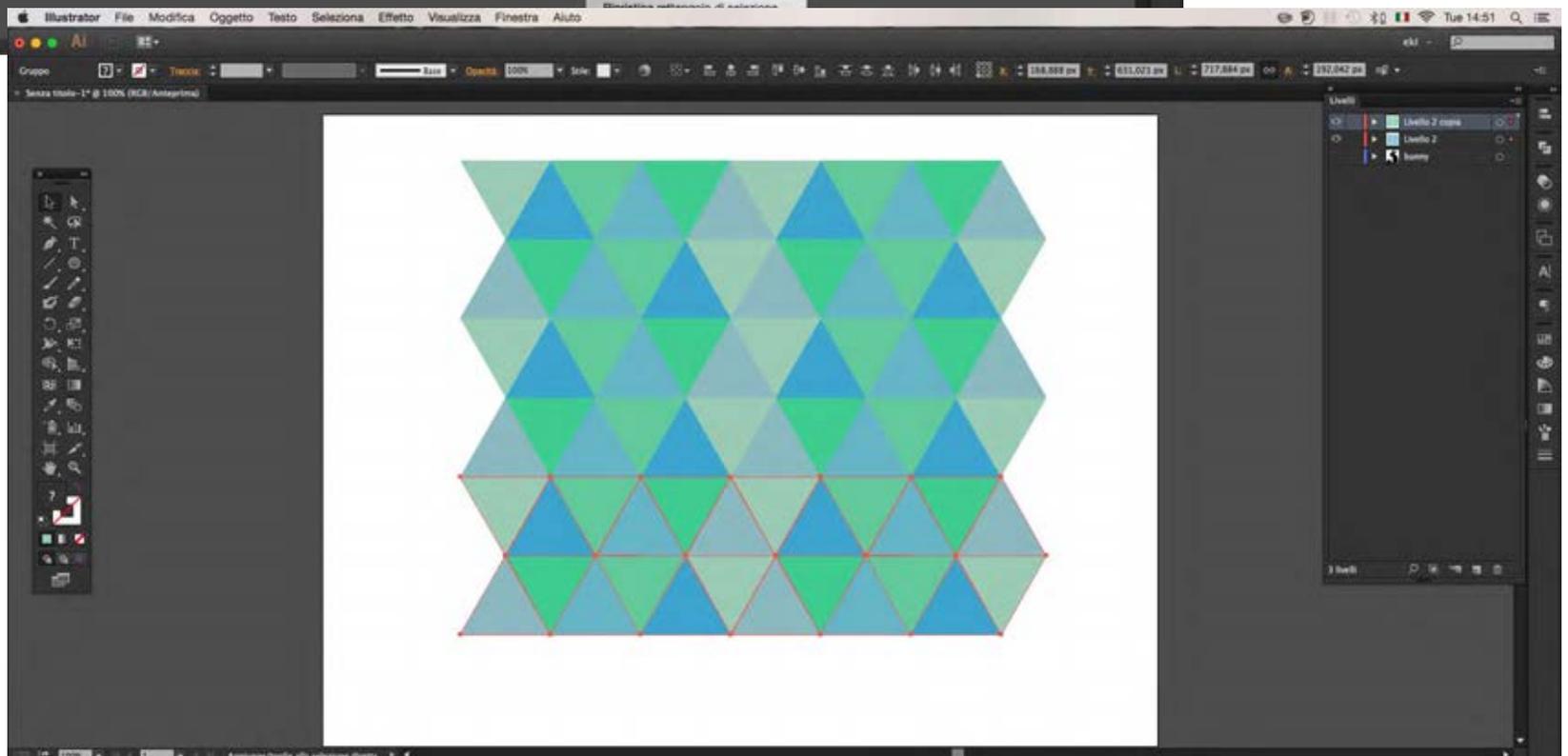


duplicare il livello e trasformare il secondo gruppo di figure, cliccando il tasto destro del mouse o Ctrl+click e selezionando **Riflessione** > **Orizzontale** nel menu Trasforma, seguendo le istruzioni della finestra di dialogo:
Aggiustare l'allineamento dei triangoli. Se serve, separare i gruppi, per selezionare ciascuna forma separatamente con il tasto destro del mouse, e cliccare **Separa**.



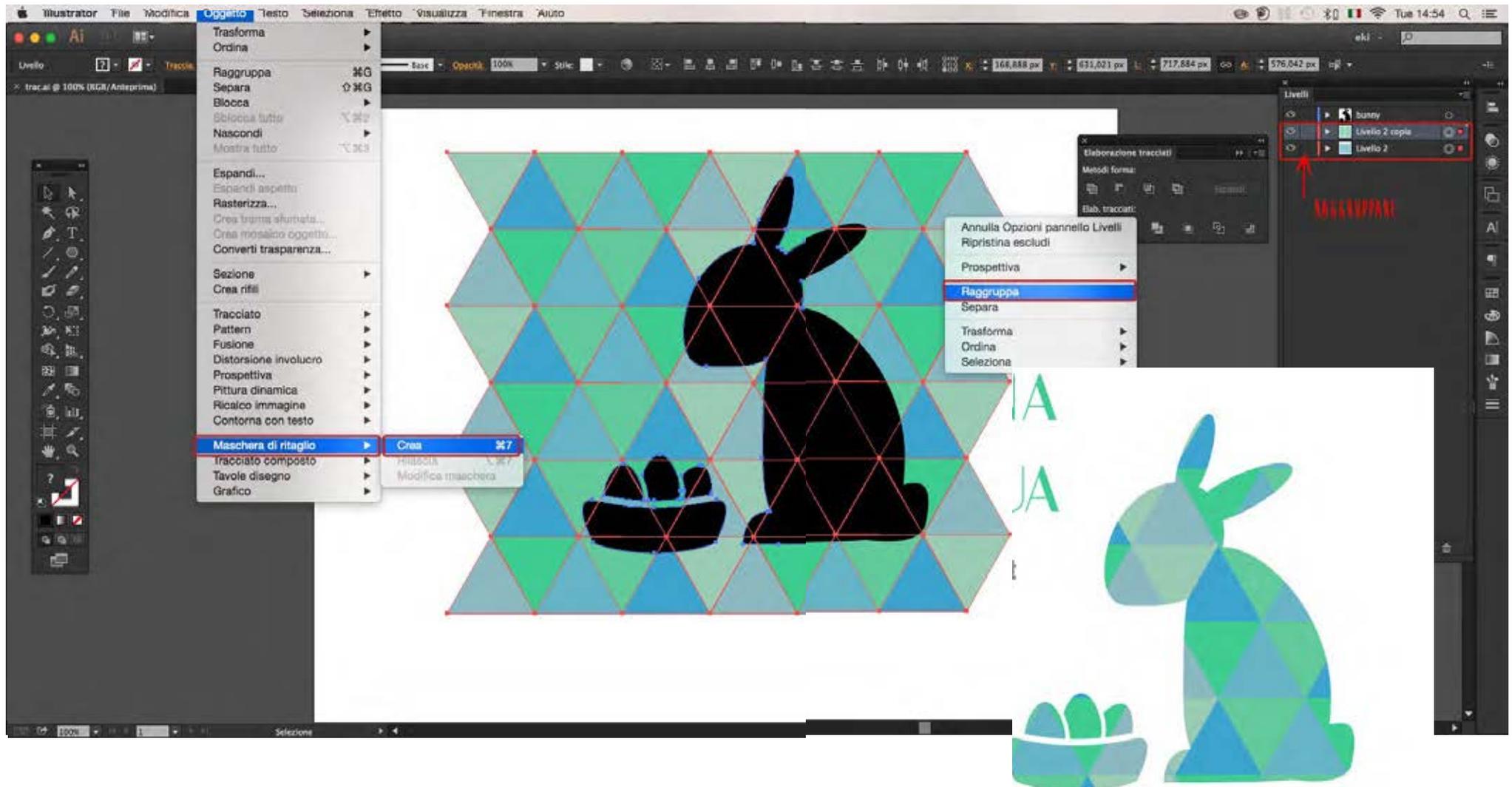


Moltiplicare le forme e infine riunire i livelli



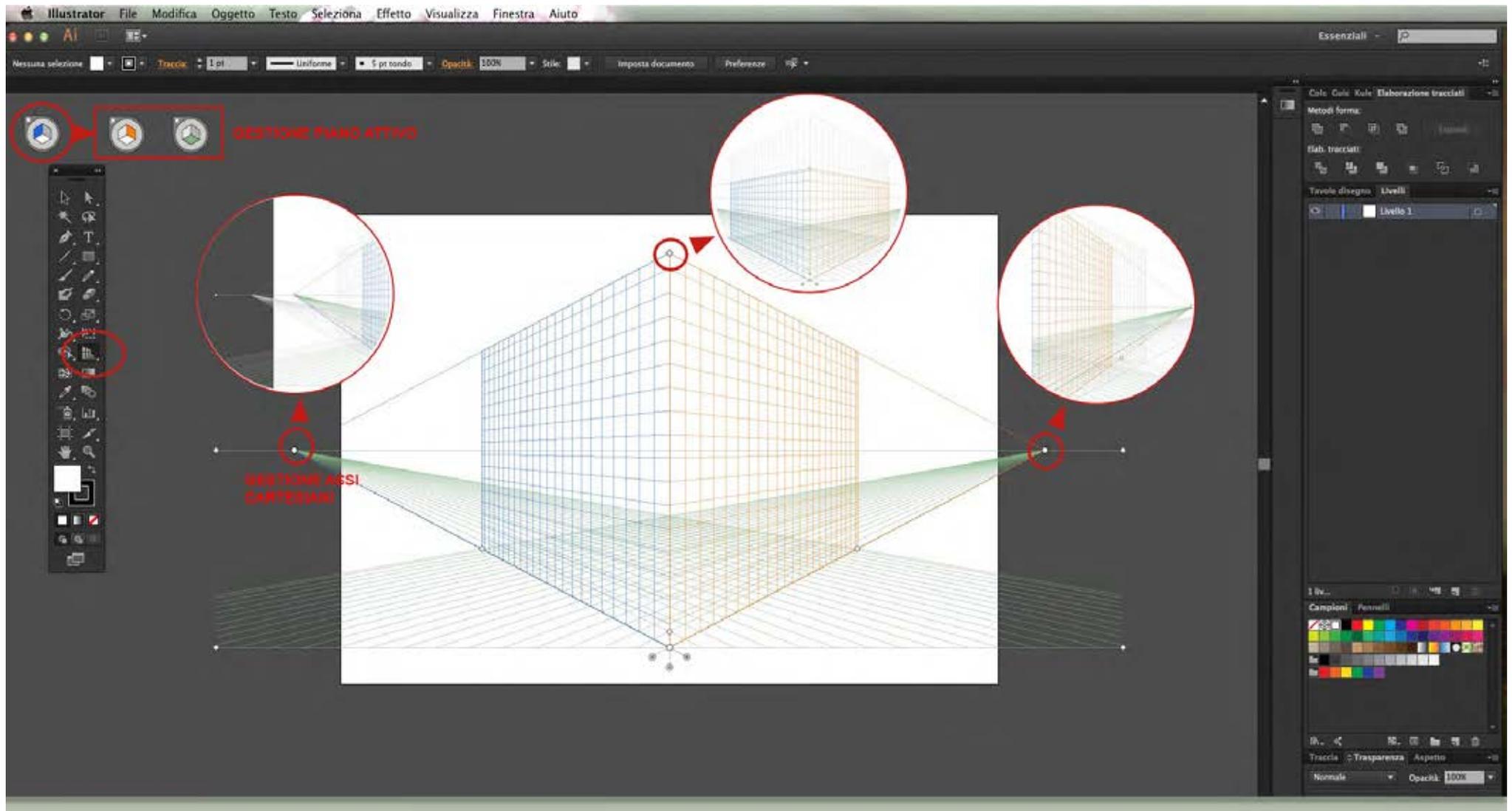
Maschera di ritaglio

Per fare una maschera di ritaglio mettere il livello con il disegno della maschera (coniglio) sopra agli altri. Selezioniamo il livello sottostante (triangoli) e il livello superiore (coniglio). andare nel menu **Crea** e selezionare **Maschera di Ritaglio** e ancora **Crea**: il pattern di triangoli viene ritagliato secondo la maschera.

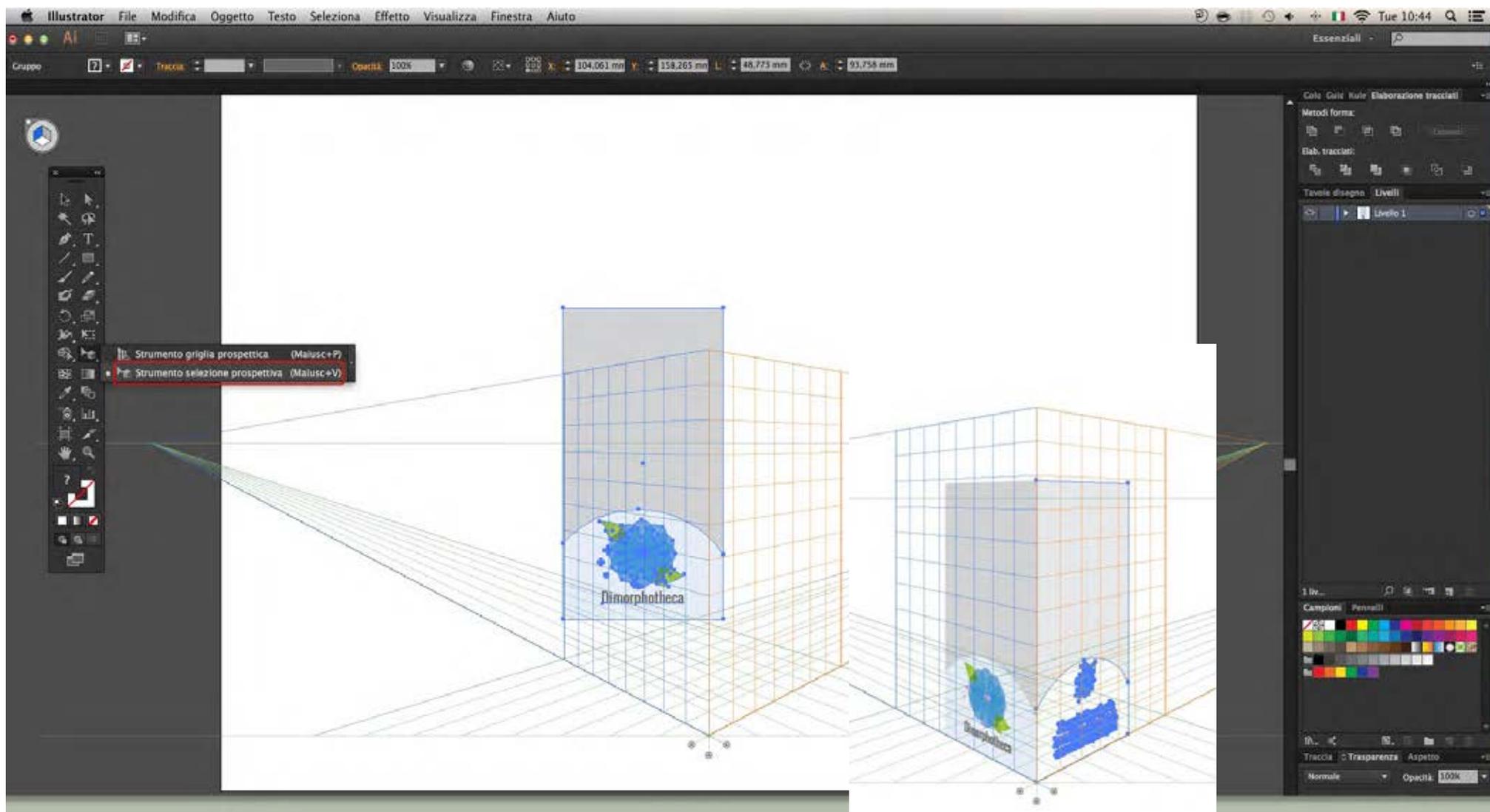


Griglia Prospettica

Gli oggetti vettoriali disegnati o depositati sulla griglia prospettica e la griglia sono connessi: per modificare la prospettiva di un disegno basta intervenire sulla griglia e gli oggetti si adattano automaticamente. Lo strumento è nel pannello degli strumenti, o nel menu **Visualizza**. Una volta selezionata la griglia, sul foglio compare un insieme di assi cartesiani in prospettiva che si può disattivare quando non serve.



in alto a sinistra c'è un **widget** che indica il piano attivo: quando si importa una grafica o si disegna gli elementi si ancorano al piano selezionato. È possibile intervenire sulla prospettiva trascinando i punti di fuga o la traccia. Si può mettere in prospettiva un tracciato o un'immagine raster, trascinandolo nel disegno.



Ai La grande guida ad Illustrator

Adobe Illustrator: la grande guida al software (+ video tutorial)

0 5

6 consigli per lavorare più velocemente con Illustrator

Adobe Illustrator 13 Ottobre 2016

14 0

Metodi per creare un'ombra in Illustrator

Adobe Illustrator 21 Giugno 2019

Creare un'ombra con Illustrator: ecco 5 tecniche diverse

0 0

Differenza tra testo indipendente e area di testo

Adobe Illustrator 11 Giugno 2019

Testo indipendente vs Area di testo: quali sono le differenze?

0 0

Le migliori combinazioni da tastiera in Illustrator

Adobe Illustrator 6 Giugno 2017

Combinazioni da tastiera di Illustrator: velocizzare il flusso di lavoro

0 0

CS5 CS6 CC

Come salvare un file ai, indd o psd in una versione precedente?

Adobe Illustrator 11 Febbraio 2021

Come salvare per versioni precedenti in Illustrator, InDesign e Photoshop

0 0

QUANDO USARE ILLUSTRATOR?

Ai

Adobe Illustrator 27 Novembre 2020

Quando usare Illustrator e quando no? Facciamo chiarezza

0 0

DISEGNO IN TEMPO REALE

Ai

Adobe Illustrator 15 Aprile 2020

Nuovo disegno in tempo reale e altre novità di Illustrator (Marzo 2020)

0 0

La bacchetta magica in Illustrator

Adobe Illustrator 3 Giugno 2019

Bacchetta magica di Illustrator: selezionare non è mai stato così facile

0 0

Strumento Penna in Illustrator

Adobe Illustrator 29 Maggio 2019

Strumento Penna di Illustrator: ecco perché è il più importante

0 0

VETTORIZZARE UN LOGO CON ILLUSTRATOR

Adobe Illustrator 27 Maggio 2019

Vettorializzare un logo con Illustrator: la guida definitiva

0 0

2020

Tutte le novità di Illustrator CC 2020

Adobe Illustrator 8 Novembre 2019

Illustrator CC 2020: ecco tutte le novità della nuova versione

0 7

Loghi con Photoshop? Se lo fai sei un...

Adobe Illustrator 2 Agosto 2019

Ecco perché NON creare un Logo con Photoshop (Se lo fai sei un...)

0 0

Creare un pattern "seamless" in Illustrator

Adobe Illustrator 3 Luglio 2019

Come creare un pattern "seamless" in Illustrator

0 0

CONVERTIRE TESTO IN TRACCIATO CON ILLUSTRATOR

Come-quando-e-perché-convertere un testo in tracciato con Illustrator

Adobe Illustrator 14 Maggio 2019

Convertire un testo in tracciato con Illustrator: come, quando e perché?

1 0

Come applicare sfumature in Illustrator

Adobe Illustrator 22 Maggio 2019

Creare sfumature in Adobe Illustrator: la guida completa

0 0

INSERIRE I CROCCINI DI TAGLIO IN ILLUSTRATOR

Adobe Illustrator 18 Maggio 2019

Crocini di taglio (o rifili) in Adobe Illustrator: come inserirli?

0 1

<https://www.grafigata.com/tutorial/illustrator/>